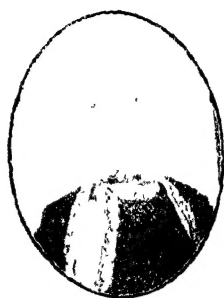


**TEXT FLY WITHIN
THE BOOK ONLY**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_176019

UNIVERSAL
LIBRARY



बाँकीदास-ग्रंथावली

दूसरा भाग

संकलनकर्ता और संपादक

रामनारायण दूगड़

कविया मुरारिदान अयाचक (जयपुरवाले)

महताबचंद्र खारैड विशारद (जयपुरवाले)

नागरी-प्रचारिणी सभा की ओर से

प्रकाशक

इंडियन प्रेस, लिमिटेड, प्रयाग

१८३१

मूल्य

Published by
K. Mittra,
at the Indian Press, Ltd.,
Allahabad



Printed by
A. Bose,
at the Indian Press, Ltd.,
Benares-Branch.

ग्रंथ-सूची

ग्रंथ	पृष्ठांक
(१) वैसक-वार्ता ...	१—१२
(२) मावड़िया-मिजाज ...	१३—३०
(३) कृपण-दर्पण ...	३१—३६
(४) मोह-मर्दन ...	४०—४७
(५) चुगल-मुख-चपेटिका ...	४८—५८
(६) वैस-वार्ता ...	५९—७५
(७) कुकवि-बत्तीसी ...	७६—८४
(८) विदुर-बत्तीसी ...	८५—९२
(९) भुरजाल-भूषण ...	९३—१०७
(१०) गंगालहरी ...	१०८—११६

निवेदन

जयपुर राज्य के अंतर्गत हणोतिया ग्राम के रहनेवाले बारहट-नृसिंहदासजी के पुत्र बारहट बालाबख्शजी की बहुत दिनों से इच्छा थी कि राजपूतों और चारणों की रचो हुई ऐतिहासिक और (डिंगल तथा पिंगल) कविता की पुस्तकें प्रकाशित की जायें जिसमें हिंदो साहित्य के भांडार की पूर्ति हो और ये ग्रंथ सदा के लिये रक्षित हो जायें। इस इच्छा से प्रेरित होकर उन्होंने नवंबर सन् १९२२ में ५०००) रु० काशी नागरीप्रचारिणी सभा को दिए और सन् १९२३ में २०००) रु० और दिए। इन ७०००) रु० से ३॥) वार्षिक सूद के १२०००) के अंकित मूल्य के गवर्मेंट प्रामिसरी नोट खरीद लिए गए हैं। इनकी वार्षिक आय ४२०) रु० होगी। बारहट बालाबख्शजी ने यह निश्चय किया है कि इस आय से तथा साधारण व्यय के अनंतर पुस्तकों की बिक्री से जो आय हो अथवा जो कुछ सहायतार्थ और कहीं से मिले उससे “बालाबख्श राजपूत चारण पुस्तकमाला” नाम की एक ग्रंथावली प्रकाशित की जाय जिसमें पहले राजपूतों और चारणों के रचित प्राचीन ऐतिहासिक तथा काव्य-ग्रंथ प्रकाशित किए जायें और उनके छप जाने अथवा अभाव में किसी जातीय संप्रदाय के किसी व्यक्ति के

लिखे ऐसे प्राचीन ऐतिहासिक ग्रंथ, ख्यात आदि छापे जायें
 जिनका संबंध राजपूतों अथवा चारणों से हो । बारहट
 बालाबख्शजी का दानपत्र काशी नागरीप्रचारिणी सभा के तीसवें
 वार्षिक विवरण में अविकल प्रकाशित कर दिया गया है ।
 उसकी धाराओं के अनुकूल काशी नागरीप्रचारिणी सभा इस
 पुस्तकमाला को प्रकाशित करती है ।

भूमिका

‘डिंगल’ भाषा के महाकवि कविराजा श्रीबाँकीदासजी के ग्रंथों में से सात ग्रंथ, कठिन शब्दार्थ और अलंकार-नाम-निरूपण सहित, पंडित रामकरणजी आसोपा, विद्यारत्न द्वारा संपादित होकर, इससे पूर्व प्रथम भाग में प्रकाशित हो चुके हैं। उनके नाम ये हैं—१ सूरछतीसी, २ सिंहछतीसी, ३ वीरविनोद, ४ धवलपचीसी, ५ दातारबावनी, ६ नीतिमंजरी, ७ सुपहछतीसी। जैसा कि पंडित रामकरणजी ने प्रगट किया है, उपरोक्त सातों ग्रंथ कवि के पौत्र, प्रसिद्ध आलंकारिक पंडित, ‘जसवंतजसोभूषण’ आदि ग्रंथों के रचयिता मुरारि-दानजी की टीका सहित जोधपुर के “मार्तंड” मासिक पत्र में छप चुके थे, सो ही हैं। हमने “मार्तंड” के उस विभाग को बारहट बालाबख्शजी की पुस्तक में देखा था, तभी से मालूम है और कश्मीर के कविराजा मुरारिदानजी से भी यही बात ज्ञात हुई थी। जोधपुरीय कविराजा मुरारि-दानजी ने अपने दादा के ग्रंथों पर टीका की है सो ही

मार्तंड में छपी है* । उन्होंने उक्त टीका हमें दिखलाई भी थी । इन सार्तो के अतिरिक्त एक 'वचन-विवेक-पञ्चोसी' नाम का ग्रंथ उक्त टीका सहित हमने मार्तंड पत्र में मुद्रित और भी देखा जो यथासमय तीसरे भाग में प्रकाशित हो सकेगा । इस समय १० ग्रंथ, पंडित रामनारायणजी दूगड़ की टीका सहित, प्रधान मंत्रीजी "नागरीप्रचारिणी सभा" काशी से हमारे पास संशोधन के लिये आए । सौभाग्य से बारहट श्रीबालाबख्शजी (इस ग्रंथमाला के संस्थापक) कविया मुरारिदानजी अयाचक की हवेली पर (साँडियों के टीबे) आए हुए थे । हमने यह उचित समझा कि यह ग्रंथ उक्त दोनों डिगल के विद्वानों से संशोधित हो जाय । ऐसा ही हुआ । दोनों ने कृपा करके आवश्यक संशोधन कर दिया । संशोधन के यह नोट पृथक् लिखे हुए थे, अतः उक्त प्रधान मंत्रीजी की अनुमति लेकर हमने बाबू महताबचंद्रजी खारैड, विशारद को इस कार्य में भाग लेने के लिये कहा । उन्होंने सहर्ष स्वीकार किया । श्रीयुत खारैडजी डिंगल भाषा में अध्य-वसाय करते हैं और इसके प्रेमी हैं । हमने भी उनके साथ प्रयास किया और टीका में उक्त दोनों चारण कवियों के नोट

* पंडित रामकरणजी ता० २-२-२६ को जयपुर पधारे तब उनसे ज्ञात हुआ कि यह टीका उन्हीं ने कविराजा मुरारिदानजी की सलाह से की थी । परंतु अलंकारों को उन्होंने (अर्थात् कविराजाजी ने) लगाया था ।

आदि से संस्कार तथा खारैडजी के निजी अनुभव के अनुसार भी सुधार हो गया । उससे पूर्व उक्त कविया मुरारिदानजी ने निम्नलिखित १३ ग्रंथों पर टीका कर ली थी—१ जहेल जस जडाव, २ भुरजाल भूषण, ३ मोहमर्दन, ४ गंगालहरी, ५ मावडिया मिजाज, ६ वैसक वार्ता, ७ चुगल मुख चपेटिका, ८ कुकवि बत्तोसी, ९ कृपण दर्पण, १० कायर बावनी, ११ वैस-वार्ता, १२ विदुर बत्तोसी, १३ भमाल नख सिख । परंतु उक्त नोटों के करने के समय मुरारिदानजी के पास अपनी यह टीका नहीं थी इससे वे उन नोटों में अपनी टीका से काम नहीं ले सके, क्योंकि वह टीका हमारे बस्ते में बँधी रह गई और उन्होंने माँगी नहीं । अतः उपरोक्त नोट पूर्वकृत टीका से एक प्रकार स्वतंत्र समझे जाने चाहिएँ और ये प्रधानतः बारहट बालाबख्शजी की सम्मति के अनुसार ही हुए हैं । परंतु अब हमने उनके याद करने पर मुरारिदानजीवाली पूर्व कृत टीका को उनके सिपुर्द कर दिया तो उन्होंने चतुराई के साथ उन नोटों और इस टीका से काम लिया । जहाँ तक हमको मालूम है और हमने पंडित रामनारायणजी दूगड़ की टीका को देखा है, यह ज्ञात हुआ कि उक्त पंडितजी ने बहुत परिश्रम किया है । इस टीका से उनकी डिंगल भाषा की जानकारी अच्छी तरह भल्लक रही है । यदि उन्होंने इतना परिश्रम न किया होता तो बाँकी-दासजी के इन ग्रंथों के अनेक स्थल स्पष्ट न हुए होते । तथापि यह कहना पड़ता है कि उक्त उभय चारण विद्वानों के नोटों

और मुरारिदानजी की पूर्व की टीका से खारैडजी ने ग्रंथकार के अभिप्रायों पर विचार किया तो दूगड़जी की टीका में कई स्थल चिंत्य मिले जिनका यथास्थान संशोधन वा घटाव, बढ़ाव करना पड़ा ।

इतना हो जाने पर भी हम कह सकते हैं कि बाँकीदासजी के कई दोहों में कई जगह उनका असली अभिप्राय ग्रहण करने में नहीं आ सका है । सच तो यह है कि ऐसे मार्मिक काम के लिये उनके पौत्र स्व० कविराजा मुरारिदानजी जैसा विद्वान् चाहिए था । उक्त आलंकारिक कविराजाजी की टीका (प्रथम भाग की) प्रायः निर्दोष है क्योंकि वे अपने दादा की कविता के चोज को अधिक समझते थे, जिसको कि उन्होंने बचपन से ही सीखा था, और जो उनके घर की विद्या थी । परंतु यह प्रस्तुत टीकाकार, चाहे इनमें चारण भी हैं, उक्त स्व० क० रा० मुरारिदानजी की मर्मज्ञता के सत्व या कत्ता को पहुँचने का दावा नहीं रखते हैं, तब भी इन चारों की सम्मिलित टीका किसी भावी उत्तम टीका की पथदर्शिका होने का दावा रख सकती है । कविया मुरारिदानजी अयाचक ने अपनी टीका में, दो एक प्रर्थों में, भावार्थ लिखे हैं, उनको देखने से तथा डिगल के अर्थ के स्पष्टीकरण की आवश्यकता पर दृष्टि देने से हमको यह बात भली मालूम हुई कि यदि स्व० क० रा० मुरारिदानजी और प्रस्तुत टीकाकार-चतुष्टय भी भावार्थ को सर्वत्र साथ लगाते तो पाठकों का हित होता, कठिन शब्दों

के अर्थ के बाद भावार्थ और विशेषार्थ होने से अर्थ-ज्ञान में सुगमता अधिक रहती, परंतु यह थोड़े काल में संभव नहीं था, जैसा कि हमने खारैडजी से जाना कि इस काम के लिये कम से कम चार महीने चाहिए ।

यहाँ तक कुछ टीका की भी बात हुई । बाँकीदासजी के २४ ग्रंथों में से १७ ग्रंथ इन दोनों भागों में आए । अब तीसरे भाग के लिये नीचे लिखे ७ ग्रंथ रहते हैं । अर्थात्— १ वचन-विवेक-पच्चीसी, २ सिधरावछतीसी, ३ संतोषबावनी, ४ सुजसछतीसी, ५ जेहल जसजडाव, ६ कायरबावनी, ७ भमाल (नखसिख) । इन सात के अतिरिक्त दो ग्रंथों के नाम और जाने गए हैं—१ चमत्कारचंद्रिका, २ श्रो दरबार रा कवित्त; परंतु ये ग्रंथ हमारे देखने में नहीं आए । यदि तीसरे भाग के छपने के पहले मिल गए तो उस भाग में वे सम्मिलित हो जायेंगे । पंडित रामकरणजी आसोपा का कहना है कि बाँकीदासजी के २७ ग्रंथ सुने जाते हैं । परंतु उनको उन तीन ग्रंथों के नाम ज्ञात नहीं हैं, न वे उनके देखने में आए हैं । संभव है कि कभी कहीं वे अवशिष्ट तीन ग्रंथ मिल भी जाँय । तभी २७ का होना सही होगा ।

अब ग्रंथ-प्राप्ति की सूचना लिखते हैं—

संख्या	ग्रंथ नाम	ग्रंथ-प्राप्ति का पता	विशेष
१	सूरछतीसी	मार्तंड, क० रा० मेहरदानजी	प्रथम के आठों ग्रंथ टीका सहित
२	सीहछतीसी	” सु. दा. जी कश्मीरवाले	“भारतमार्तंड” में छपे हुए मिले तथा
३	वीरविनोद	” ”	इनकी और प्रतियाँ रा० ब० ओझाजी
४	धवलपचीसी	” ”	आदि से भी प्राप्त हुईं । छपा हुआ
५	दावारबावनी	” ”	मार्तंड, जिसमें ८ ग्रंथ थे वह, क० रा०
६	नीतिमंजरी	” ओझाजी	मुरारिदानजी कश्मीरवालों और बार-
७	सुपहछतीसी	” सु. दा. जी कश्मीरवाले	हट बालाबल्लजी हुण्ठियावालों के
८	वचन-विवेक-पचीसी	” ”	पास देखे गए जो उनके पास मौजूद
९	मोहमर्दन	ओझाजी, मुरारिदानजी	हैं । सं० ६, और सं० ८ से १५ तक, १७
		कश्मीरवाले	से १८ तक, २१ से २३ तक की प्राप्ति
१०	गंगालहरी	” (अधूरी) ” (पूर्ण)	म. म. रा० ब० ओझा गौरीशंकरजी से
११	मावडिया-मिजाज	” ”	हुई । पं० रामनारायणजी दूगड़ के पत्र

१२	वैसकवार्ता	"	"	से ज्ञात हुआ कि म० म० रा० ब० ओभा
१३	चुगलमुखचपेटिका	"	"	गौरीशंकरजी के पास बाँकीदासजी की
१४	कुक्कविबतीसी	"	"	१५ हस्तलिखित पुस्तके' खेमपुर ठाकुर
१५	कृष्णदर्पण	"	"	करणीदानजी चारण राज्य उदयपुर से
१६	कायरबावनी	मुरारिदानजी	कश्मीरवाले	आई। इन्हों पुस्तकों की उन्हीं से पं०
१७	वैसवार्ता	ओभाजी, मुरारिदानजी	कश्मीरवाले	रामनारायणजी दूगड़ ने नकल ली और
				ये ही १५ पुस्तके' रा० ब० ओभाजी की
१८	विदुरबतीसी	"	"	कृपा से हमें प्राप्त हुई। क० रा० मुरारि-
१९	भूमाल	"	"	दानजी जोधपुरवालों के पैत्र क० रा०
२०	जेहल जस जढाव	क० रा० मेहरदानजी		मेहरदानजी से दो हस्तलिखित जिल्हे
				मिलीं। उनमें बाँकीदासजी के ३ ग्रंथ
२१	सिधरावच्छतीसी		ओभाजी	मिले १, २०, २३।
२२	संतोषबावनी	"	"	लाला श्रीनारायणजी जयपुरवालों
२३	भुरजालभूषण	ओभाजी क. रा. मेहरदानजी		से—जो ढिंगल के ज्ञाता हैं—एक ग्रंथ
२४	सुजसच्छतीसी	"	"	मिला सं० १८।

(१) वैसकवार्ता

इस ग्रंथ में कवि ने वेश्या और वेश्याप्रसंगी पुरुषों और वेश्या-प्रसंग से हानि, सतीत्व का अवांतर रूप और सतीत्व-रक्षण प्रतिलोम साधन, बड़े ओजस्वी, मर्मभेदी, नीतिप्रदर्शक, सारगर्भित, लौकिक अनुभव-सिद्ध वाक्यों में—ललित चोज-भरी व्यंग्य और श्लेष-गर्भित कविता में—वर्णन किया है; वेश्यालोलुप पुरुषों का अच्छा खाका खींचा है और उनका पेट भर सच्चा उपहास किया है। अपनी सती साध्वी पत्नियों से नाता और प्रेम तोड़कर वेश्याओं, पातलों और गोत्रियों से प्रेम बाँधनेवाले, अपने धन, धर्म, लोकलज्जा, पुरुषार्थ और संसार यात्रा भ्रष्ट करनेवाले, कामांध, मदोन्मत्त धनियों, सरदारों, अमीरों, राजाओं और जेंटिलमैनों के लिये बाँकीदासजी का यह सुंदर लघु काव्य एक रामबाण नुसखा है और यह मार्ग शत्रु के वध के लिये जहर बुझा नावक का तीर है। जिन भूले-भटकों के हृदय में कुछ भी मनुष्यत्व का अंश बच गया हो, वे इस ग्रंथ-रत्न को एक दफे भी पढ़ लेंगे वा सुन लेंगे तो वे इसके प्रभाव के प्रसाद से अवश्य लाभ उठावेंगे। बाँकीदासजी की इस बाँकी चाबुक की फटकार से और उपदेश की ताड़ना की मार से हजार जार होंगे तो भी जार जार रोकर हजार फायदे उठाएँगे। वेश्याओं के प्रभाव से जिन वीर वंशियों ने अपने पुरुषार्थ को हानि पहुँचाई है उनके मनो पर क्या ये दोहे कम प्रभाव डालेंगे ?—

“साबळ अणियां सांकही, चोरंग बणियां चेत ।
 भणियां सूं भेलप नहीं, हुरकणियां सूं हेत ॥”
 “हंसियो जग आसक हुए, वसियो खोवण वीत ।
 रसियो नागी रांड सूं, फसियो होण फजीत” ॥
 “करहे असवारी किया, सोना हरणी संग ।
 उण ढोला ज्यूं आपरो, ढोलो माने ढंग ॥”
 “देखे फिरती दूतियां, सूतो धूण्णे सीस ।
 फंसियो कामण फंद में, रसियो करै न रीस ।”
 “सोवे अलगी साय धण, सुपने ही नँह संग ।
 गनका सूं राखे गुसट, रसिया तोनूं रंग ॥”

(२) मावड़िया-मिजाज

इस ग्रंथ में कवि ने उन पुरुषों का चित्र खींचा है जो अपनी माता के पास रावले में या जनाने में अधिक रहकर खो स्वभाववाले हो गए हैं और पुरुषसिंह स्वभाव की मात्रा उनमें हीनता को प्राप्त हो गई है । ऐसे पुरुषों की कवि ने मर्मभेदी वाक्य-बाणों के प्रहार से हँसी उड़ाई है । जो माता या किसी स्त्री को अवलंबन मानकर स्वावलंबन को छोड़ चुके हैं, ऐसे पुरुषों को “मावड़िया” नाम की पदवी दी है । ऐसे खो पुरुषों को उपदेश करने को, उत्तेजना देने और उनके निज पुरुषार्थ को याद दिलाने और उस पर लाने को कवि ने कोई बात उठा न रखी । ऐसे पुरुष इसको पढ़कर अवश्य लज्जित होंगे और अपने जनानेपन को छोड़े बिना न रहेंगे । वह

कौन सा मंद मन होगा जिस पर बाँकीदासजी के ऐसे दोहों का प्रचंड प्रभाव न पड़े। यथा—

“प्रगटे वाम प्रवीण रो, नर निदाढियो नाम ।

नर मावड़िया नाम त्यूं, विना पयोधर वाम” ॥

“सूके जेठ मभार सर, तीखा तावड़ियांह ।

सुके इम सिंधू सुणे, मुंहड़ा मावड़ियांह” ॥

“गरबे फोड़े कुंभगज, घणबल घावड़ियांह ।

पापड़ फोड़ पोमावही, मन में मावड़ियांह ॥”

“होस उड़ै फाटै हियो, पड़ै तमाला आय ।

देखे जुध तसवीर द्रग, मावड़िया मुरझाय ॥”

“घूघू ज्यूं घुसियो रहै, मावड़ियो घर मांह ।

ऊठै बाहर आवही, तारा हंदी छांह ॥”

“मावड़िया तन मैणरा, मिटै कदै नहँ मांद ।

मावड़ियां दूखा मरद, चूलां हंदा चांद ॥”

आगे कवि ने माता की प्रशंसा में भी अच्छे दोहे कहे हैं, यथा—

“नहं तीरथ जणगींसमो, जणगींसमो न देव ।

इण कारण कीजे भवस, सुभ जणगीरी सेव ॥”

(३) कृपणदर्पण

इस ग्रंथ में कवि ने धनतृष्णा के कारण जो रात-दिन लंका के स्वर्ण का इजारा लेने का स्वप्न देखते हैं, जो नित्य याचकों का बुरा विचारा करते हैं, जो कौड़ी मात्र मिलने की

आशा से नाटक करने को तैयार हो जाते हैं, जो कंजूसी के कारण अच्छा खाते पीते तक नहीं, जो याचकों के धन को भी छीनने तक में नहीं चूकते, जिनको 'देना' शब्द मात्र बुरा लगता है, जो अतिथि को देखकर अपना दरवाजा बंद कर लेते हैं—ऐसे कृपण अर्थात् कंजूस मनुष्यों के निज मुख देखने को अद्भुत दर्पण निर्माण किया है। जैसा कि स्वयं कवि ने ग्रंथ के अंत में कहा है—

“कृपणान् कृपणां तणो, रूप दिखावण काज ।
ग्रंथ कृपण दर्पण कियो, रीभावण कविराज” ॥

वस्तुतः अनुभवी कविराज ने उन धन-पिशाचों को उस महा अपराध से मुक्त करने के लिये यह मानों दंडसंग्रह बनाया है; क्योंकि यह नराधम, नारायण की अर्द्धांगिनी लक्ष्मी को निरपराध कैद करते हैं शायद भगवान् लक्ष्मी से कुछ नाराज होकर अपनी कोमल कमला को इन कसाइयों के वश में डाल देते हैं। लक्ष्मी भी कसाइयों के कैदखाने में पड़कर कितनी दुखी रहती होगी उसकी जान अजाब में रहती होगी। अकल के अंधे कंजूस-राम परमेश्वर की दी हुई न्यामत (अर्थात् धन) का कैसा दुरुपयोग करते हैं। बुद्धिमानों ने धन की तीन गतियाँ कही हैं। यथा सोरठा—

“दान भोग अरु नाश, है यह धन की तीन गति ।
वह धन होय विनाश, जो देवे नहिं खाय नहिं” ॥

सो कृपण महाराज के धन की तीसरी गति अर्थात् नाश कही गई है। वह नाश क्या है ? लक्ष्मी जेलखाना तुड़ाकर भागतो है क्योंकि खाना और खर्चना तो कंजूस के लिये कुफ्र है। इन दौलत के काफ़िरो के लिये, जो मरुस्थल में अधिक पैदा होते हैं, उस मरुस्थल के महाकवि ने यह काव्य क्या बनाया है, कुफ़ारा बनाया है। और इसके जरिए से इनमें जहाद लाजिम आता है। देखिए हमारे कवि ने क्या अच्छा कहा है !—

“कृपण कहै ब्रह्मा किया, मांगण बड़ी बलाय ।

विसव वसावण वासतें, फाटक दिया बणाय ॥”

“रयणायर पुत्री रमा, डाटी कर दुरभाव ।

रयणायर ते डूबवै, सूंमा केरी नाव ॥”

“सूंम नाम लेणो सुतो, मूंग पकावण बेर ।

अन दिन उणरी आथ जूं, डाटो भाटो देर ॥”

“दियो सबद सुणियो दुसह, लागो तन मन लाय ।

सूंब दियो न करै सदन, परब दियाली पाय ॥”

“नार नपुंसकरा घरा, अदतारे घर अत्थ ।

भागहीण भोगे नहीं, देखे परसै हत्थ ॥”

हिंदी-साहित्य में सूम और अदाता की प्रशंसा में अनेक कवियों ने, बहुत चोजभरे छंदों में, हास्यरस को कूट कूटकर भर दिया है सो काव्यप्रेमी पुरुषों से अविदित नहीं है। घाघ, वेणी, घासीराम, वंशगोपाल, माधव, ग्वाल आदि सैकड़ों कवियों के छंद हैं। यथा—(१) सूम कहै संपत सों बैठ गीत

गाव री, (२) जाग न.परौ तो मैं रुपया देइ डारौ तो, (३) खान-
दान पानदान कहिबे को रहे हैं, (४) नगद रुपैया भइया
कापै दियो जात है, (५) बाजे बाजे लोगन को देबे की कसम
है, (६) द्वारे चाबदार कहे साहब जनाने हैं, (७) डीलदार
गुंज अवाजदार फिस्स, (८) दाऊजू तो आठूं जाम देत ही
रहत हैं, (९) दान में देत न एक अधेला, (१०) चौक परयो
पितुलोक में बाचसो आपके देख सराध के पेरे, (११) फस्त
खुलाय तुला चढ़ि बैठो, (१२) देखे के डर तेवे दादा ना कहत हैं,
(१३) दिन ठै की बातो हेत रुई रह गई है, इत्यादि । सूम सर-
बारों की बड़ाई में कवियों ने अपने हृदय के गुबार निकाले
हैं सो रसिक इनके पूरे कवित्त काव्य ग्रंथों में देखें ।

(४) मोहमर्दन

इस ग्रंथ में शांत रस की प्रधानता है । जीव का मोह, अर्थात्
अज्ञान वा मूर्खता को मिटाने के लिये ३६ दोहों में बाँकीदास-
जी ने संसार की अनित्यता असारता और मिथ्यात्व को दरसा-
कर ईश्वर-स्मरण, शुभ कर्म, भूत दया और सच्चे सुख के मार्ग की
खोज को बड़ी उत्तमता से दिखलाया है । प्रत्येक दोहे में एक
या एक से अधिक उपदेश, चिन्तावनी, उत्तेजना और शिक्षा निज
अनुभव को लिए हुए भर दी है । नश्वर जीवन के प्रतिलोम
ज्ञान को इन दोहों में कैसा अच्छा कहा है—

“पग पग जम डाका पड़ै, बाँका ! धार विवेक ।

हुतभुक विच जल खाख है, उडणो है दिन एक ॥”

“जग में बाँछे जीवणो, सब प्राणी समुदाय ।
 हट कर नर उणै न हरे, जुलम कह्यो नहि जाय ॥”
 “ताजदार बैठो तखत, रज में लौटे रंक ।
 गिण्ये दुनानूँ हेकगत, निरदय काल निसंक ॥”
 “सर सूके नह संचरे, बाँका पही बिहंग ।
 किणरे चाले संग कुण, सब स्वारथ रे संग ॥”
 “आप नाम इल ऊपरा, रसना राघव नाम ।
 रूढ़ो विधसूँ राषियो, पुरषां जकां प्रणाम ॥”
 अंत के दोहे में कैसा निचोड़ का उपदेश कहा है —
 “जीव दया पाली जकां, उजवाली निज आव ।
 बनमालो कीचो बलू, पड़ो सुराली पाव ॥”

(५) चुगलमुखचपेटिका

ग्रंथ का विषय नाम से ही प्रकट है । इस ग्रंथ में उन
 कापुरुषों, पापात्माओं, परहित-विनाशक दुष्टों और चुगली के
 पेशेवाले पाजियों का फोटो खींच दिया है जो कि सरदारों,
 अमीरों, राजाओं, अमात्यों आदि के पास स्वार्थ या बिना
 ही स्वार्थ के दूसरों के सच्चे अथवा झूठे गुण-अवगुण को
 कान में भरकर उनकी ओर से मन फिरा देते हैं, सच्चे को
 झूठा और झूठे को सच्चा कर देते हैं । बाँकीदासजी ने यह
 कितना सच्चा कहा है—

“चुगली कानां सुणसूँ, मैलो वहे गुरु मंत ॥”
 “सने सने सिरदाररी, चुगल बिगाड़े चाल ॥”

“ठग कामेती ठोठ गुर, चुगल न कीजै सेण ।

चोर न कीजे पाहरू, ब्रह्मसपतिरा बैण ॥”

“लोक चुगल काने लगे, घू घू बोल्यो गेह ।”

“नरक समो दुख थल नहीं, बाडव समो न ताप ॥

लोभ समो ओगण नहीं, चुगली समो न पाप ।”

चुगल का स्वरूप कैसा वर्णन किया है—

“सनमुख अत मीठा सबद, मेह समैरो मोर ।

डगलै विष परपूठ ओ, चुगल दर्ई रो चोर ॥

पर अकाज करबो करै, सदा नयण कर सैन ।

चुगल जठे नैह चानयो, चुगल जठे नैह चैन ॥”

चुगलों के संबंध में कैसी अच्छी सलाह देते हैं—

“जो सुख चाहो जगत में, लच्छ धरम सुखलोय ।

चित्र मंडाणा चुगळरो, मत देखो मुख कोय” ॥

इन चुगलों से संसार का कितना अनिष्ट होता है, मनुष्यों का कितना अहित हो जाता है और समर्थों के मनो को बिगाड़कर कितना हेर फेर करके ये कितना विप्लव मचाते हैं, इन बातों से मानो तंग आकर कवि बाँकीदासजी चुगलों को यह शाप देते हैं—

“पनग लड़ो कीड़ा पड़ो, सड़ो भड़ो दुख संग ।

जग चुगलारी जीभड़ी, वायस भखो विहंग ॥”

और चलते ही अपनी इष्ट देवी भगवती को अर्ज करते हैं कि—

“महिषासुर ज्यूं मारजे, चुगल त्रसूलां चाड ॥”

शास्त्रकारों ने भी बाँकीदासजी की सारी उक्तियों का समर्थन करते हुए एक ही वचन में सूत्र रूप से सिद्धांत-निरूपण किया है—

“पिशुनता यद्यस्ति किं पातकैः ॥”

अर्थात् यदि चुगलो खाना सीख लिया है तो और किसी पाप करने की आवश्यकता नहीं; चुगलो पर सब पापों का खातमा है। कलश चढ़ गया, एलएल० डो० की डिगरी हासिल हो गई।

(६) वैसवार्ता

इस ग्रंथ में कवि बाँकीदासजी ने वैश्यां अर्थात् वणिकों पर अपनी कविता की सुधा का वर्षण किया है। मंगलाचरण के पढ़ने से तो नए पाठक को यही ज्ञात होता है कि कवि कोई जैन धर्म का ग्रंथ लिख रहे हैं परन्तु तीसरा दोहा पढ़ते ही तुरंत यह खयाल होता है कि जैनियों वाणियों पर कटाक्ष है। परंतु आगे बहुत सा भाग पढ़ लेने पर यह विचार भी जाता रहता है। आम तौर पर वणियों की खबर लो गई है। सारे ग्रंथ के पढ़ लेने से प्रायः नीचे लिखी बातें टपकती हैं।

१—कवि को ऐसे व्यापारियों से ज्यादा काम पड़ गया है जो लालची, दगाबाज, धोकेबाज, धर्म कर्म का कुछ खयाल न रखनेवाले, धरोहर दाबनेवाले, देन लेन, व्यापार में

चालाकी करनेवाले, लेकर फिर न देनेवाले, हलके बाट पारे-भरी पोली डाँड़ो और पलड़ों में मोम लगानेवाले, घट-तौले, घणमोले आदि । इनके प्रतिकूल उत्तम गुणों के रखने-वाले सदाचारी, धर्मनिष्ठ, इक सखुने, पूरे तोलनेवाले जबान के पाबंद आदि से कम काम पड़ा है क्योंकि ग्रंथ में ऐसे लोगों का बहुत कम वर्णन है ।

२—ग्रंथकर्त्ता ने महाजनों का हृद से ज्यादा मजाक उड़ाया है । माना कि संसार में इस किस्म के भी महाजन मिलते हैं जैसा कि कवि ने वर्णन किया है परंतु क्या संसार में सब ऐसे ही ऐसे हैं । जिस तरह से बणियों की बुराई का ग्रंथ लिखा है उसी तरह अगर इनकी बड़ाई का भी लिखते तो दोनों ओर का अनुभव मालूम हो जाता, इसलिये इसे काणा अनुभव कहेंगे । इस हिसाब से यह काव्य वह काव्य है जिसे फारसीवाले 'हजो' अर्थात् निंदा कहते हैं । इसके साथ यह भी कहेंगे कि इसमें सभी "हज्वे मलीह" नहीं हैं । 'हज्वे मलीह' मीठी निंदा को कहते हैं जिसका वर्णन हिंदो-वाले 'व्याजस्तुति' शब्द से करते हैं क्योंकि इसमें "हज्वे करीह" भी मिली हुई है । "हज्वे करीह" परुष (कठोर) निंदा को कहते हैं ।

३—संभवतः कवि का अभिप्राय पूर्वोद्धृत संकीर्ण विचार के और अप्रतिष्ठित बणियों से सावधान रहने के लिये कुछ अपने अनुभव काव्य मिस संसार में छोड़ने का प्रतीत

होता है। नहीं तो यह दूषणावली ही दूषणावली के आभूषण न बनाते, गुणावली को भी काम में लाते।

४—इस ग्रंथ को समग्र पढ़ लेने से यह बात भी भल-कती है कि बांकीदासजी को किसी या किन्हीं बणियों से हानि पहुँची है या उनकी किसी बणिये से विगड़ गई है। जैसा कि इन दोहों से टपकता है—

“जल छाणै, दिन जीम ही, नीली बस्त न खाय।

दोसत हूं देतां दगो, कसर न राखे काय ॥”

“गुरु सूंही गुदरे नहीं, वणिक बैत, वणियांह ॥”

“पढ़ै मंत्र मुख दे पलो, कोमल माल करग।

पंथ बुहारे नरकरा, साधन करै सरग ॥”

“वणियाणी जाया तणो, भरम न गमणो भूल।

नटियो कोडो ही नदे, मरणो करै कबूल ॥”

(७) कुकविवत्तीसी

कुकविवत्तीसी में कविराजा ने उन कविता-कामिनी रूप के बिगाड़नेवाले और पेट-पंथी महाकवियों का वर्णन किया है जो पिगल को तो अपना परम शत्रु समझकर पहले ही गोली मार देते हैं, काव्य के नव रसों को हेय समझकर षट्-रसों की ही चिता करते हैं, जो “कहीं का पत्थर कहीं का रोड़ा” भानमती ने कुनबा जोड़ा” कहावत को चरितार्थ करते हैं, जो अपनी नादिरशाही द्वारा बेचारी कविता की मिट्टी पलीद करते हैं। वे प्रतिष्ठा के भूखे, महाकवियों के द्वेषी,

मूर्खों के मध्य “काकमध्ये बुकः” की तरह, अथवा “अंधों में काणो राव” की तरह बन बैठते हैं ।

बुरी रचना करनेवालों के अतिरिक्त रचनाओं को बुरी तरह पढ़नेवाले और उच्चारण करनेवाले हीन कवियों से भी ग्रंथकर्त्ता का कहीं कहीं अभिप्राय है । दूसरों की कविता चुराकर अपनी कविता बनानेवालों के वास्ते कैसा अच्छा कहा है—

“उत्तम मूसे एकभङ्ग, मध्यम दूहा मूस ।
अधमगीत मूसे अडर, त्रिविध कुकवि विण तूस॥”
आगे देखिए लंपट कवियों के लिये क्या अच्छा कहा है—
“डिंगलियां मिलिया करै, पिंगल तणो प्रकास ।
संसकृती है कपट सज, पिंगल पढिया पास ॥”
कुकवि महाराजों की स्तुति भी पढ़ने योग्य है—
“औगण ईरानी कटक, कुकबी नादरशाह ।
कायब हिंदी दल कटे, रसण तेग बहराह” ।

(८) विदुरवत्तीसी

कवि बाँकीदासजी ने खवासियों, दासों और दोगलों को अपने ग्रंथ विदुरवत्तीसी में विदुरजी के नाम से प्रकट किया अर्थात् उनके लिये विदुर शब्द का प्रयोग किया । कहाँ वह “विदुर-प्रजागर” के रचयिता विदुरजी, कहाँ वह महा-भारत के प्रधान अंग के वक्ता महाप्रज्ञ, नीति-निपुण, विचित्र-वीर्य के पुत्र विदुरजी और कहाँ यह पामर दासीपुत्र, जिनका

निषिद्ध वर्णन कवि ने किया है। यह मन को अखरता है क्योंकि संस्कृत कोषों में विदुर के दो अर्थ हैं। एक तो “रथाभ्र-पुष्पविदुरशीत-वानीर-वंजुलाः” और “ज्ञाता तु विदुरो विदुः”। इस प्रकार विदुर शब्द का शब्दार्थ दासी-पुत्र नहीं है। परंतु धृतराष्ट्र के भाई विदुरजी दासीपुत्र थे, इस कारण कवि ने अर्वांतर रूप से इस शब्द का दासीपुत्र के अर्थ में प्रयोग किया है जो उपहास का सूचक भी है।

जिनको कवि ने विदुर कहा है उनके लिये गोला, गोल, दास, दासीपुत्र, दासीजादा, ये शब्द भी प्रयोग किए हैं। इससे यह प्रकट है कि विदुर शब्द से ही दासीपुत्रों का वर्णन करना अभिप्रेत नहीं था।

इस ग्रंथ के पैंतीस दोहों में दासीपुत्रों के लक्षण, स्वभाव, व्यवहार, प्रभाव, रहन-सहन आदि का हास्यमय चित्रण किया है। इन दासों की संगति से जो बुराइयाँ पैदा होती हैं उनसे बचाने को बाँकीदासजी के उपदेश बहुमूल्य हैं। यथा—

“गोला सूं न सरै गरज, गोला जात जबून।
ऊखाणों सायद भरै, सो गोला घर सूं न ॥”

और

“कूकर लाय जलै नहीं, जुडै न कायर जंग।
विदुर न ठहरै विपत में, संपत में हीज संग ॥”

तथा

“दासीजादा दे दगा, पास रहंता पूर ।
रीझै खीझै राखणां, दासीजादा दूर ॥”

एवं

“बीछू, बानर, व्याल, विख, गरदभ, गंडक गोल ।
ऐ अलगाहिज राखणां, ओ उपदेश अमोल ॥”

(६) भुरजाल-भूषण

“भुरजाल भूषण” ग्रंथ में, दोहों में, जगत्प्रसिद्ध मेवाड़ देश के चित्तोड़गढ़ की प्रशंसा की है और इसमें जयमल और पत्ता की भी बहुत कीर्ति गाई है जो इस गढ़ पर अकबर के साथ खूब लड़े हैं और जिन्होंने गढ़ की रक्षा की है । बाँकी-दासजी ने चित्तोड़ को “भुरजाल भूषण” कहा है । ‘भुरजाल’ शब्द भुर्ज-आलय से बना मालूम होता है, अथवा भुरजाला शब्द से है । भुर्ज शब्द बुर्ज का अपभ्रंश है । बुर्ज फारसी शब्द है । भुरजालभूषण शब्द कहने से सब किलों का भूषण अर्थात् जेवर व शोभा समझना चाहिए । प्रथम दोहे में “साह तणां खनी सबल”, ऐसे बड़े पुरुषों का शरणागत आना समझा जा सकता है जैसा—शाहजादा खुर्रम । इसके लिये इतिहास में ऐसा लिखा है—“इसी महाराणा जगतसिंहजी के समय में शाहजादे खुर्रम ने शरण लिया । जगमंदिर के गुंबदवाले महल इन्हीं के रहने के लिये बनाए गए थे । इस सहायता के लिये शाहजादा खुर्रम ने बादशाह होने पर श्री दरबार को

पगड़ी-कदल भाई बनाया । यह पगड़ी अभी तक उदयपुर में मौजूद है ।” (चितौड़गढ़—दामोदर शास्त्री कृत)

इस दुर्ग को सातों अकलीम में प्रसिद्ध होना लिखा है सो कवि ने ठीक ही लिखा है। मान कवि कृत “राजविलास” ग्रंथ में आया है। यथा—

दोहा

“मेदपाट महिमंडणह, चित्रकोट गढ़ चारु ।”

कवित्त (छप्पय)

“गुरु चौरासी गढ़नि, मही मेवार सुमंडन ।
अकल अभेद अभीत, विषम परचक्र विहंडन ॥”
तुंग विशाल त्रिकोट थिरिसु, कोशीसा थाहट ।
पौरि बुरज गुरु प्रबल, कठिन अगला कपाहट ॥”
बहुकुंड वापि सरजल विमल, विबुधालय वसुधा बहित ।
देखे यु दुर्ग सब देश के चित्रकोट मो बसिय चित ॥” ६४॥
“महि चित्रकोट समानयं, गढ़ कौन आवहि गानयं” ॥ १०७॥
रिनथंभ मडव रेवतं, सुर असुर किन्नर सेवतं ।
आबू सुगढ़ आसेरयं, अवगाढ़ गढ़ अजमेरयं ॥ १०८॥
ग्वालेर अलवर गज्जना, विक्रमरु बंधुर बज्जना ।
गूगोर नरवर गाहिए, शिव साहिगढ़ साराहिए ॥ १०९॥
मंडोवरा मैदानयं, गढ़ गागरोनि गुमानयं ।
दौलताबाद सु देखयह, पुहवी सु पूना पेखयहु ॥ ११०॥

हिसारगढ़ हरगौरयं, सोवरण गिरि सच्चौरयं ।

गढ़देव ईडर गौरवं, बैराठ बंधू नौरवं ॥१११॥

कहि कँगूरा कल्यानियं, ठिछा पहारसु ठानियं ।

सुनियै शिवाना सारका, महिमध्य मंडल मारका ॥११२॥

तारागनं, त्रकुटाचलं, नाशक्य, त्रंबक कुंडलं ।

यों कोट दुर्ग अनेकयं, बाषानिये सु विवेकयं ॥११३॥

इस चित्तोड़गढ़ के स्वामियों की प्रशंसा में कवि ने (सं० दो० २ में) लिखा है कि पद्मिनी जैसी सुंदर रानी सिंहलद्वीप से लाए । इतना कहने से कवि का लक्ष्य उसी पद्मिनी के रूप के कारण पद्मिनी के स्वामी महाराणा रत्नसिंह से अलाउद्दीन खिलजी का झगड़ा और मलिक मुहम्मद जायसी के पद्मावत काव्य के अनुसार, रत्नसिंह को वापिस छोड़ा लाना आदि बातें हैं जिनको सच्चे इतिहास के लेखक—ग्रीष्म गौरीशंकरजी आदि—नहीं मानते हैं अर्थात् यह नहीं मानते कि पद्मिनी के कारण अलाउद्दीन ने चढ़ाई की । इतना ही मानते हैं कि “पद्मावत, तारीख फरिश्ता, और टाड के राजस्थान के लेखों की यदि कोई जड़ है तो केवल यही कि अलाउद्दीन ने चित्तोड़ पर छः मास के घेरे के अनंतर उसे विजय किया, वहाँ का राजा रत्नसिंह इस लड़ाई में—लक्ष्मणसिंह आदि कई सामंतों सहित—मारा गया, उसकी राणी पद्मिनी ने कई स्त्रियों सहित जौहर की अग्नि में प्राणाहुति दी । इस प्रकार चित्तोड़ पर थोड़े से समय के लिये मुसलमानों का अधि-

कार हो गया । बाकी सब बातें बहुधा कल्पना से खड़ी की गई हैं ।”

फिर ओझाजी ने लिखा है कि “अमीर खुसरो की तारीखे अलाइया के अनुसार सुलतान अलाउद्दीन ता० २६ जनवरी सन् १३०३ को दिल्ली से रवाना हुआ और ता० २६ अगस्त १३०३ को किला फतह हुआ । इस किले को अपने बेटे खिजरखाँ का दिया और चित्तोड़ का नाम खिजराबाद रखा ।” (मेवाड़ का इतिहास २ ग खंड पृ० ४८५)

तीसरे दोहे में “सात लाख हिंदू मुआ, असुर अठारह लाख” जो लिखा है यह तादाद उन्होंने कहाँ से ली यह उन्हीं को मालूम होगा । इतिहास में इस संख्या को ठीक मानने को हमें कोई प्रमाण नहीं मिला । ७४॥ का अंक लौकिक में ७४॥ मन जनेऊ और चित्तोड़ मारे का पाप आदि बातें बहुसंख्यक मनुष्यों का मारा जाना अवश्य प्रकट करता है परंतु इतिहास की कसौटी पर बाँकीदासजी की संख्या नहीं कसी जा सकी । अलाउद्दीन खिलजी, बहादुरशाह (गुजरातवाला) और अकबर आदि ने चित्तोड़ पर चढ़ाइयाँ कीं जिनमें असंख्य मनुष्य मारे गए । (महाराणा उदयसिंह पृ० ४१७ पर नोट देखो ।) वहाँ ७४॥ का अंक ऊँ० का रूपांतर है कि प्राचीन काल में ओं को ७ के अंक के समान लिखा जाता था । फिर आगे शून्य लिखी गई । जल्दी लिखने से ४ का अंक और आगे विराम की दो खड़ी लीके लगाए जाने से ७४॥

हो गया । यह पूर्वकाल के प्रारंभ में लिखा जाता था । और राजपूताने के प्रसिद्ध इतिहासज्ञ ठाकुर भूरासिंहजी शेखावत मलसीसर संगृहीत महाराणा-यश-प्रकाश में पृष्ठ १२ पर गीत-संख्या तीन में महाराणा गढ़ लक्ष्मणसिंह के संबंध में जो दिया है उसमें ऐसा आया है “दीन अलाव फिरे गढ़ दोला, हर सिरमाल बणाव हुआ । सात लाख भड खत्रो सरारा मेछ अठारा लाख मुआ ॥” इसका अर्थ उस पुस्तक में यह दिया है—अलाउद्दीन ने गढ़ के गिर्द घेरा दे दिया । और महादेव ने भी मस्तकों की माला का भूषण बनाया । जहाँ सात लाख वीर सत्रिय और अठारह लाख म्लेच्छ (मुसलमान) मारे गए । परंतु इस पर जो नोट संग्रहकर्ता ने दिए हैं उनसे प्रगट है कि लक्ष्मणसिंहजी ने सं० १३६० में मुहम्मद तुगलक बादशाह के साथ युद्ध किया था, अलाउद्दीन के साथ नहीं । यह बात सर्वथा गलत है क्योंकि प्रसिद्ध इतिहासज्ञ पं० गौरीशंकरजी ओझा का भी यह नोट उस पुस्तक में दिया गया है—“राणा नाम की दूसरी शाखा का प्रथम पुरुष राहण हुआ जिसका वंशज लक्ष्मणसिंह (गढ़ लक्ष्मणसिंह) अलाउद्दीन के हमले में राव रत्नसिंह के पक्ष में लड़कर अपने सात पुत्रों सहित काम में आया ।” और ओझाजी ने राजपूताने के इतिहास जिल्द दूसरी अध्याय ४ पृष्ठ ५४६ के नोट में भी लिखा है—“अलाउद्दीन के साथ की लड़ाई में हमीर का पितामह लक्ष्म-सिंह (लखमसी) और पिता अरिसिंह दोनों मारे गए,

जिसके पीछे कुछ वर्ष तक अजयसिंह सीसोदे का स्वामी रहा जिसके बाद हम्मीर ने वहाँ की जागीर पाई थी ।”

महाराणा हम्मीर जिनको चौथे दोहे में शिव का अवतार कहा है उसके लिये महाराणा-यश-प्रकाश में गीत ८ वें में

“हरहर तणा हमीर नरेसुर लाभथका मूका रह लोय ।

एकण आस तुहाली ऊपर, सीसोदा आवै सहकोय ॥१॥

जटधारी, धारी जानोई, कविताधारी, कंथाधार ।

मारगदस मेवाड नरेसुर, बहै तुहालै बड़ दातार ॥ २ ॥

हर पंथ अघहर पंथ अह हुअइत्यादि” इनसे चारण कवियों ने इनको शिव का अंश कहा है; इसके कारण ये हैं—(१) इस हम्मीर ने गए हुए चित्तोड़ को फिर सं० १३८३ में वापिस जेतसी से ले लिया था, (२) यह दानी बहुत था । इसके दान की प्रशंसा प्राचीन ग्रंथों और प्रशस्तियों में स्थान-स्थान पर लिखी है, (३) तीसरे यह महावीर था । इसको विषमधारी पंचानन आदि उपाधियाँ थीं । हम्मीर का देहांत संवत् १४२१ में हुआ ।

राणा साँगा, जो बाबर से देश-रक्षा के लिये लड़े थे, महावीर थे और उन्होंने गढ़ मांडू गुजरात देश पर हमला करके उसे अपने अधीन कर लिया । यह किला (मांडू) उन्होंने बड़ी ही वीरता से बहुत ही कम आदमियों के साथ ले लिया था । और वहाँ के बादशाह मुजफ्फर (महमूद) को कैद करके १५७४ में चित्तोड़ ले आये थे । कई दिनों तक उसे रखा,

बाद में अपने अनुकूल प्रतिज्ञा कराकर और उसका जड़ाऊ ताज और पट्टा लेकर उसे छोड़ दिया । इसी को महाराणा-यश-प्रकाश के गीत २४ में इस प्रकार लिखा है । “खलचिया धरा खागा गुहै खैगरै, असुरची अर्थ कै घर अथाणै । मेलतो छोडतो बडा पोह माछवी, रूफ साराहियो राव राणों ॥३॥ मिले सगराम सगराम जुध मसलियो, त्रिजड बल खान खंधार तूटो । आस भंडार सपतंग ले सब गल, छोडियां साह महमंद छूटो” ॥४॥ और आगे २५ वें गीत में यह आया है “मांडव राव मुक्यो मेवाडै” इसी तरह अन्य गीतों में भी मांडू के बादशाह को पकड़कर छोड़ देना आया है जो इन महाराणा की बड़ी प्रशंसा है ।

६, ७, और ८ वें दोहों में चित्तौड़गढ़ की विशालता, प्राकृतिक उपयोगिता, अनुपमता, दृढ़ बनावट आदि की प्रशंसा है । पहाड़ की ऐसी बनावट आ गई है कि वर्षा का पानी थोड़ी सी रुकावट याने बंधसे पुष्कल भरा रहता है । निर्भर सदा चलकर व्योम मुख के कुंड में गोमुख होकर ढाकता रहता है, उसका पानी कभी नहीं सूखता है । आश्चर्य है ! किलों में इस तरह पानी की रसद बड़े काम की होती है और दोहों के उत्तरार्द्ध में किले की मजबूती की प्रशंसा है, इस किले की दीवार के कंगूरे ऐसे हैं मानो दूसरे किलों की बुर्जे हों । राजविलास में आया है—

“मुख भीम कुंड सु आनिए, जसुतीर गोमुख जानिए ।

पै धार पतत प्रवाहनी, अवलोक ते डच्छाहनी ॥१०३॥

गुरु बुरज गिरि सम गात यह वर घोरि सम विख्यात यह,
भारी कपालसु भगला अति गाढ़ शृंखल भगला ॥८६॥

प्राकार तीन प्रचंड हैं, मनु अमर आयुसमंड ।

सुविशाल गज सँग बीस के, उत्तंग गज एकतीस के ॥८७॥

नवें दोहे से प्रायः अंत तक अकबर की चढ़ाई और उस विकट लड़ाई में राजपूतों की बड़ाई, जयमल पत्ता की अनुपम जगत्प्रसिद्ध वीरता आदि का वर्णन है । यह लड़ाई इतिहास-प्रसिद्ध है । अकबर बड़ी विकट सेना लेकर वि० सं० १६२४ (ई० सन् १५६७) में चढ़ आया । और महाराणा उदय-सिंह की अनुपस्थिति में किले के रक्षक और रण के नियंता सिसोदिया पत्ता (प्रतापसिंह अमेठ के ठिकाने का पूर्वज) और मेडतिया राठौर जयमल (बदनोर के सरदारों के पूर्वज) नियुक्त हुए थे । ये बड़ी बहादुरी से अकबर और उसकी सेना को छाकाकर वीर-गति को प्राप्त हुए । इनकी छतरियां वहाँ बनी हुई हैं ।

चौदहवें दोहे में “दिए दुरंगा ढाह” से अकबर की वह कारीगरी सूचित होती है कि दमदमें और सलामत बुजें और सुरंगें लगाकर चित्तोड़ के विशाल बुजों को सुरंग से उड़ाया ।

पंद्रहवें दोहे से अठारहवें दोहे के पूर्वार्द्ध तक अकबर के विजयशाली होने और उसके बल की प्रशंसा है । कश्मीर और बंगाल के लेने की जो प्रशंसा कवि ने यहाँ लगाई है वह चित्तोड़ की चढ़ाई से पूर्व की नहीं है सो संवत्तो से पाठक जान लें ।

अठारहवें दोहे के उत्तरार्द्ध से लगाकर २० वें तक किले के वीरों, योद्धाओं और सामान का सूक्ष्म वर्णन है तथा जयमल पत्ता का गुणगान है। जैसा कि पाठक जानते हैं, जयमल राठौर वीरमदेव (मेडतिये) के ११ पुत्रों में सबसे बड़ा था। उसका जन्म वि० सं० १५६४ आश्विन सुदि ११ को हुआ था। मेडते का किला लेने को अकबर ने १६१८ में मिर्जा शर्फुद्दीन को भेजा था। इसने किले में सुरंग लगाकर किला हस्तगत कर लिया और उसी समय ५०० राजपूतों को लेकर जयमल राणाजी के पास सपरिवार आ गया। पत्ता प्रतापसिंह प्रसिद्ध चूंडा के पुत्र कांधल का प्रपौत्र था। २१ वें दोहे से ३२ तक चित्तोड़गढ़ के इस युद्ध के संबंध में कवि की चोज-भरी प्रशंसा, गढ़ की नैसर्गिक श्रेष्ठता और बनावट की उत्तमता और अजेयता का दिग्दर्शन है। आगे ३३ से ४५ तक अकबर और उसके वजीर आसफखाँ का विचार, और फतह करने की तदबीरें और जयमल पत्ता को संदेश भेजना और उनका अन्य वीरों से सलाह करके जवाब भेजना कवि ने वर्णन किया है। दोनों तरफ के जवाब सवाल इन दोहों में बहुत वीरता-पूर्ण हैं परंतु ठा० हनुमंत-सिंह रघुवंशी रचित इतिहास में यह लिखा है—“किले-दारों ने एक दफे सांडा सिलेदार को और दूसरी दफे साहिब-खाँ को भेजकर सुलह की दरखास्त की मगर बादशाह ने यही जवाब दिया कि जो राणा उदयसिंह हाजिर हो जावे तो सुलह

मंजूर है नहीं तो नहीं, और यह बात किलेवालों के इख्तियार से बाहर थी इसलिये उन्होंने सुलह की उम्मीद छोड़कर लड़ने मरने पर कमर बाँधी ।” (पृ० १६६) और यही बात पं० गौरीशंकरजी हीराचंदजी ओझा ने अपने राजपूताने के इतिहास भाग दूसरे के पृ० ७२६ में लिखी है । अस्तु ।

जयमल पत्ता के जवाब से चिढ़कर अकबर क्रुद्ध हुआ और उसने अपने वीरोचित गर्व भरे वचन कहे । वे आगे के दोहों (४६ से ५२ तक) में वर्णित हैं । ५३ व ५४ के दोहे में दुर्गा चंद्रावत की निंदा जयमल पत्ता ने की है । इसके संबंध में इतिहास में यह लिखा है—“अकबर ने चित्तोड़ की चढ़ाई से पूर्व रामपुरे के किले को आसिफखा द्वारा फतह किया था जिसमें दुर्गा चंद्रावत रक्तक था । यह हारकर महाराणा की शरण में आ गया ।” इससे यह मालूम होता है कि अकबर ने रामपुरा दुर्ग लेने और दुर्गा को भगा देने की धमकी जयमल पत्ता को भी दी होगी परंतु वे कब डरनेवाले थे । फिर पचपनवें दोहे से ६० वें तक जयमल पत्ता की वीरता, दृढ़ता, और चित्तोड़ से सच्चा प्रेम भरा हुआ संबोधन है जो कवि की सद्बुक्ति और उन उभय वीरों की अनुपम शूरवीरता का एक अलौकिक वर्णन है ।

उपरांत ६१ से अंत तक कवि बाँकीदासजी की ही उक्ति है जिसमें इन वीरों की अतुलित शक्तिमय दृढ़ता, रण-कौशल और चित्तोड़गढ़ का वास्तव दुर्गमत्व वर्णित है ।

६८ वें छंद में इस महान् दुर्ग के आदि-निर्माण का उल्लेख है । इतिहास में लिखा है—यह किला मौर्यवंश के राजा चित्रांगद ने बनवाया था जिससे इसको चित्रकूट (चित्तोड़) कहते हैं । विक्रम संवत् की आठवीं शताब्दी के अंत में (७२८ ई०) मेवाड़ के गुहिलवंशी राजा बापा ने राजपूताने पर राज्य करनेवाले मौर्यवंश के अंतिम राजा मानमोरी से वह किला अपने हस्तगत किया था । इस किले में मौर्यों के बनाए हुए महल और चित्रांगद तालाब आदि अब तक मौजूद हैं । यह चित्तोड़ का दुर्ग समुद्र की सतह से १८५० फुट ऊँचाईवाली सवा तीन मील लंबी और अनुमान आध मील चौड़ी उत्तर दक्षिण स्थित एक पहाड़ी पर बना हुआ है और तलहटी से किले की ऊँचाई ५०० फुट है । राजविलास में लिखा है—“चित्रकोट चित्रांगदे मोरी कुल महिपाल । गढ़ मंड्या अवलोकि गिरि देवनसीदा ढाल ॥१६॥ संगहि लिय सीसो-दिए, दुर्ग राह रिषिदान । बापा रावल वीरवर, वसुमति जासु बखान ॥ १७ ॥ पाट अचल मेवाड़पति रघुवंशी राजान । बापा रावर बड बहत, थिरि चीतोड सुथान ॥ १८ ॥” और इसकी परिधि के बाबत उक्त ग्रंथ में यह लिखा है—“कहि परिधि द्वादस कोस की, अनभंग अंग अशोस की । दलदेव निर्मित दुर्ग ये, अरि दलन गर्व अलग्ग ये ॥”

और डा० स्ट्रेटन, रैजिडेंट मेवार, ने इस किले की बातें संचेप से अपनी पुस्तक “Chitor and the Mewar Family” में

लिखी हैं और वहीं वर्णन को समाप्त करते हुए यह लिखा है—
 “Such, roughly described, is the hill which with comparatively little aid from art in the form of bastioned encircling walls near the summit has been the principal fortress of the Mewar Family”

(p 4.)

अर्थात् संक्षेप वर्णन से यह पहाड़ वह है जो थोड़ी सी कारीगरी के साथ अर्थात् बुर्जीदार दीवार को चोटी पर धारण करते हुए ११५० वर्ष तक मेवाड़ राज्यवंश का प्रधान किला रहा है।

ओम्भा गौरीशंकरजी ने अपने इतिहास में कैसे उत्तम वचनों में इस किले की सच्ची प्रशंसा लिखी है—“राजपूत जाति के इतिहास में यह दुर्ग एक अत्यंत प्रसिद्ध स्थान है जहाँ असंख्य राजपूत वीरों ने अपने धर्म और देश की रक्षा के लिये अनेक बार असिधारा-रूपी तीर्थ में स्नान किया और जहाँ कई राजपूत वीरांगनाओं ने सतीत्व-रक्षा के निमित्त, धधकती हुई जौहर की अग्नि में कई अवसरों पर अपने प्रिय बाल-बच्चों सहित प्रवेश कर जो उच्च आदर्श उपस्थित किया वह चिरस्मरणीय रहेगा। राजपूतों के लिये ही नहीं किंतु स्वदेशप्रेमी हिंदू संतान के लिये चत्रिय-रुधिर से सींची हुई यहाँ की भूमि के रजकण भी तीर्थरेणु के तुल्य पवित्र हैं।”
 (पृ० ३४६ प्र० भाग)

इस “भुरजालभूषण” के गुणगान से हम भी अपनी लेखनी को, सेवा में प्रवृत्त करने हुए और सहायक ग्रंथों के आचार्यों के, कृतज्ञ होते हुए यहाँ पर विश्राम देते हैं।

(१०) गंगालहरी

‘गंगालहरी’ ग्रंथ में कवि ने दोहा और सोरठा छंदों में गंगाजी की स्तुति, गंगाजी की गुणावली, गंगाजी से अपनी मनोरथ-सिद्धि की प्रार्थना बड़ी चोजभरी वाक्यावली से वर्णित की है। चलते ही मंगलाचरण का दोहा कितना उत्तम है—

“श्रोत चरण सरोजरो गंगाजल मकरंद।

अलियल ज्यूं कर पान अब अधिकावण आनंद ॥”

यहाँ विष्णु के चरण को कमल कहा है और उससे निकले हुए गंगाजल को मकरंद अर्थात् पुष्प-रस कहा है और कवि ने अपने आपको भौरा बनाया है। इस दोहे में ‘अब’ शब्द का प्रयोग यह अर्थ ध्वनित करता है कि अनेक पुष्पों का रस ले लिया अर्थात् अनेक नदियों में स्नान कर लिया परंतु गंगा की प्राप्ति में अलौकिक रस पाया अथवा अब उत्तर अवस्था में गंगा की शरण लेना ही सच्चे आनंद का हेतु हो सकता है अर्थात् मोक्ष प्राप्त हो सकता है। वा ‘अब’ शब्द से कलियुग का भी अभिप्राय लिया जा सकता है, और साथ ही यह प्रयोजन भी निकलता है कि अपने कल्याण के लिये और सब जगह भटक आया परंतु फल की प्राप्ति नहीं हुई तो अब अर्थात् अंत में गंगा के आश्रय से अभीष्ट सिद्धि

की संभावना हुई। इसकी पुष्टि “अधिकावण आनंद” से होती है। इस दोहे में इस वास्ते रूपकालंकार है। कवि ने अलंकार को अच्छा निभाया कि ‘पान’ शब्द और ‘आनंद वृद्धि’ अलंकार के स्वरूप और अर्थ के गौरव को बढ़ाता है। शब्द-योजना की तरफ ध्यान दें तो ‘श्री’ शब्द और ‘श्रीपत’ शब्द प्रारंभ में आने से पूर्ण कल्याणवाचक हैं और गंगाजल को श्रीजल भी कहते हैं। पाठक बाँकीदासजी के ग्रंथों को पढ़कर जानेंगे कि ङिगल छंद की प्रसिद्ध रचना-चातुरी में वैणसगाई (वर्णमैत्री) एक आवश्यक और अनिवार्य अंग होता है। कवि बाँकीदासजी ने इसे अपनी रचना में सर्वत्र खूब निभाया है। इस दोहे में ‘श्री’ में तालव्य शकार और सरोज में दंत्य सकार मंद प्रथम है और द्वितीय चरण में गंगा का गकार और मकरंद का ककार हीन चतुर्थ और तृतीय चरण में अलियल का अकार और अब का अकार और चतुर्थ में अधिकावण का अकार और आनंद का आकार पूर्ण प्रथम वैणसगाई हैं। हमने जहाँ तक निगाह डाली है, चतुर बाँकीदासजी वैणसगाई के निर्वाह में बहुत कम चूके हैं। यह तो नहीं हुआ है कि सर्वत्र ही उत्तम वैणसगाई ला सके हों परंतु किसी भी प्रकार की वैणसगाई जरूर रखी है। वैणसगाई बना बनाया अनुप्रास का काम देता है। इसमें संदेह नहीं कि वैणसगाई के प्रयास से कहीं कहीं अर्थ का घाटा हो जाता है। हाँ, प्रवीण

कवियों में इस घाटा के न आने देने का प्रयत्न पाया जाता है तब भी साहित्यमर्मज्ञ इस बात को जानते हैं कि शब्दालंकार और अर्थालंकार में स्वाभाविक स्थायी मैत्री नहीं है अपितु शब्दालंकार अर्थालंकार की हानि ही करता है। शब्द-सिद्ध और अर्थ-सिद्ध कवियों का कौशल भले ही इसका वारण करे और इन दोनों का मनमुटाव मिटानेवाले ही “मोटे कवि” कहला सकते हैं। बाँकीदासजी का यह सोरठा देखिए—

“धर गंगाजलधार, आंणी तपकर ऊजलो।

आ मोटो उपगार भागीरथ कीधो भुयण ॥”

इसमें बिलकुल प्रयास मालूम नहीं होता और न वर्ण-मैत्री से अर्थ को हानि पहुँची है अपितु छंद में उज्ज्वलता आई है और मोटो शब्द तो हमारे कवि को अपने गुण में मोटो (प्रबल या प्रवीण) बनाता है।

इस गंगालहरी में, प्रत्येक छंद में, एक वा दो अलंकार अवश्य हैं। पढ़नेवाले स्वयं समझेंगे कि किसमें क्या अलंकार है। अलंकार ग्रंथों की तरह कहीं भी बाँकीदासजी अलंकार लाने की कोशिश नहीं करते हैं; वे तो स्वाभाविक उक्ति ही में अपने मन का अभिप्राय उक्त शब्दों में कह देते हैं और अर्थ की सुंदरता अलंकार के साथ आ जाती है। मानो उनकी उक्ति आप ही सुंदर है, अलंकार से सुंदर नहीं। सच कहा है—“सुंदर जे हैं आपही सुंदर तिनको कहा सिंगार ॥”

श्रीगंगाजी के लिये जगह जगह बाँकीदासजी की अगाध भक्ति और प्रेम टपके पड़ते हैं, शायद इस ग्रंथ की रचना के पूर्व उन्होंने गंगास्नान नहीं किया होगा, अथवा किया होगा तो उनके मन की फिर भी नहीं निकली होगी, लालसा बनी ही रही होगी । यथा—

“दूधां बरणां पाणियो, मंजन करसी देह ।

बांका उण दिन बरस ही, दूधां हंदा मेह ॥”

“बांको खिण नर बीसरै, तट निरमल ऊतोय ।

आया चंगा दीहडा, गंगा दरसण होय ॥”

“नग नायकचा नाह, विच जऽजूट बसावियो ।

पावन गंग प्रवाह, पाणी तू कद परसही ॥”

“गंगा ब्रम्ह कमंडली, पावनता विण पार ।

तू मेनुं तिसावही, कै देसी दीदार ॥”

इस गंगालहरी में अन्य कवियों के, जिन्होंने गंगाजी की स्तुति में स्तोत्र रचे हैं (पंडितराज जगन्नाथ, वाल्मीकि, कालिदास, शंकराचार्य, ग्वाल कवि, पद्माकर आदि), विचार कहाँ कहाँ झलकते हैं । तथापि अनेक स्वतंत्र और नए विचार भी हैं । यथा—

“सुत विनता तन सोय, जस तजे जणणी जतन ।

तू राखे मझ तोय, भसम हाड भागीरथी ॥”

“नीर मिले तो नीर में, सायर माँह समाय ।

नर न्हावे तो नीर में, जोत समावै जाय ॥”

“गल मुँडमाल मसाण ग्रह, संग पिसाच समाज ।
 पावन तूझ प्रभाव सूँ, संभु अपावन साज ॥
 जल अबगाहण जीवणो, दूर हुआं अति दीन ।
 तू गंगा तो जल तणों, मोकद करसी मीन ॥”
 “पावन तू हरि पाय करि, कै तो करि हरि पाय ।
 है पावन ओ मूझ हिय, मात सँदेह मिटाय ॥”

जयपुर, } पुरोहित हरिनारायण
 ता० १५ मार्च सन् १९२८ }

नोट—इस भूमिका के लिखे जाने में बा० महताबचंदजी खारैड विशारद तथा चौबे सूर्यनारायणजी दिवाकर ने बड़ी सहायता दी, तदर्थ इन्हें अनेक धन्यवाद हैं । ह० ना०

बाँकीदास ग्रंथावली

दूसरा भाग

(१) अथ वैसक वार्ता लिख्यते

दोहा

साबळ अणियां सांकही, चोरंग बणिया चेत ।
भणियां सूं भेलप नहीं, हुरकणियां सूं हेत ॥ १ ॥
दीठा भाव दिखावणां, हुरकणियां रा हाथ ।
हात नहीं मन किमि हिचे, भेले अस भाराथ ॥ २ ॥
गिनका रो जे नर ग्रहे, कबरी डंड करेण ।
खाग ग्रहे किमि दळण खळ, तेज विहीणा तेण ॥ ३ ॥

वैसक = वेश्या, रंडी ।

(१) साबळ = सेल । सांग (लोहे की) । अणियां = नांक, फाल । सांकही = सकुचाते हैं, डरते हैं । चोरंग = चतुरंगिणी सेना, फौज । बणियां = बने हुए । चेत = ज्ञान, होश । भणियां = विद्वान् । भेलप = मेल, सत्संग । हुरकणियां = रंडिये वा रंडी के दलाल । हेत = प्यार, स्नेह ।

(२) दीठा = देखा । दिखावणां = दिखानेवाले । किम = कैसे । हिचे = भिड़े, चले । अस = अश्व, घोड़े । भाराथ = युद्ध । भेले = मिले, भिड़े ।

(३) गिनका = रंडी । कबरी = वेणी, स्त्रियों की चोटी ।

आगे बरवा अच्छरा, उर धरता अनुराग ।
 हवणों का अलियल हुआ, वार बधू वप बाग ॥ ४ ॥
 सठ गनका री बात सुण, आलोचे नह एम ।
 चाह घणां चरणां चढ़ी, काठां चढ़सी केम ॥ ५ ॥
 आ काठां चढ़सी अवस, धरणीधर दे धोक ।
 सठ मन मानै सुधरसी, पातर सूं परलोक ॥ ६ ॥
 फरगट मारे फूटरा, कर सूं सरगट काढ़ ।
 सठ दाखै भालो सरस, गिनकावालो गाढ़ ॥ ७ ॥
 हंसियो जग आसक हुए, वसियो खोवण वीत ।
 रसियो नागी रांड सूं, फसियो होण फजीत ॥ ८ ॥

डंड करेण = भुजदंड से । खाग = खड्ग । दलण = दलने, मारने ।
 विहीणा = विहीन । तेण = उन (हाथों) में ।

(४) बरवा = बरने (प्राप्त करने) को । अच्छरा = अप्सरा ।
 हवणों = अब । अलियल = भँवरे । वारबधू = वेश्या । वप बाग =
 वप (वपु) शरीररूपी बाग (बगीचे) में ।

(५) आलोचे = समझे, विचारे । एम = ऐसे । चाह = लोभ ।
 घणां = बहुत । काठां = लकड़ी में, चिता में । केम = कैसे ।

(६) आ = यह (निज सती स्त्री) । अवस = अवश्य । धरणी-
 धर = सूर्य वा ईश्वर । पातर सूं = रंडी से ।

(७) फरगट = निजारे, फरकाफूँदी, नृत्य । फूटरा = अच्छा, सुंदर ।
 सरगट = घूंघट । दाखै = कहै । भालो = देखो । गाढ़ = दढ़ता ।

(८) आसक = आशिक, प्रेमी । खोवण = खोने को । वसियो =
 बसा । वीत = वित्त, धन ।

करहे असवारी किया, सोना हरणी संग ।
 उण ढोला ज्यूं आपरो, ढोलो मानें ढंग ॥ ८ ॥
 बाजे नित घूबर बंधे, फरगट वालो फैल ।
 तन मन मिलयो तायफे, छांकां हिलियो छैल ॥ १० ॥
 गोला सूं कीजे गुसट, ऊभी गिनका आण ।
 लोपी छांका लेण नूं, काका वाली काण ॥ ११ ॥
 घणो दिराडे घूमरां, गवराड़े नह गूढ ।
 भाड़े वाली भामनूं, माथे चाड़े मूढ ॥ १२ ॥
 पारस नह नह पोरसो, पातर राखे पास ।
 जिणरे आयो जाणजे, नेडो धनरो नास ॥ १३ ॥

(८) करहे = ऊँट । सोनां = हरणी, धन = हरनेवाली ।
 उण = वो । ढोला = ढोला, नरवर का राजा । ढोलो = छैला ।
 (यहाँ ढोला मारुणी की कथा का प्रसंग है । व्याजस्तुति है ।)

(१०) फैल = फितूर, फैलाव । तायफे = रंडी से । छांकां = मद्य
 से । हिलियो = आदी हुआ, हिला ।

(११) गोला = गुलाम, नीच । गुसट = गोष्ठ, बात-चीत, गुप्त
 सलाह । ऊभी = खड़ी हुई । आण = आकर । लोपी = मिटाई ।
 छांकां = मद्य । लेण नूं = लेने के लिये । काका = (चाचा) बड़ेरे ।
 वाली = की । काण = मर्यादा ।

(१२) दिराडे = दिलाता है । घूमरां = घूमर, नृत्यविशेष । गवराड़े =
 गवाता है । नह गूढ = चौड़े, (नह = नहीं + गूढ = गुप्त) । भाड़े वाली
 भामनूं = रंडी को । माथे चाड़े = सिर पर चढ़ाता है । मूढ = मूर्ख आदमी ।

(१३) नह = नहीं । पोरसा = सुवर्ण पुरुष । पातर = रंडी ।
 नेडो = नजदीक । नास = नाश ।

सोरठा

पातर वाली प्रीत, मीठी लागे प्रथम मन ।
मंद हुआ धन मीत, हुए विरस कड़वी हुवे ॥ १४ ॥
दोहा

देव पितर इन सूं डरै, रसक तरै किण रीत ।
हेम रजत पातर हरै, पातर करे पलीत ॥ १५ ॥
घटै आव जस धन घटै, अकल हटै बल अंग ।
नींदवियो दानां नरां, पातर तणों प्रसंग ॥ १६ ॥
काका बाबा भ्रात कवि, हुवै दूर रुखे हेर ।
संत महंत न संचरै, पातर रे पग फेर ॥ १७ ॥
पड़दे घालो पातराँ, ठावी ठावी ठौड़ ।
परणीं नूं नह पेटियो, देखो बुधरी दौड़ ॥ १८ ॥

(१४) विरस = शत्रु—मनोमालिन्य वाले ।

(१५) रसक = रसिक, प्रेमी । तरे = पार लगे । किण रीत = किस प्रकार । पातर = पात्र, आभूषण । हेम = सोना । रजत = चाँदी । पलीत = अपवित्र, भ्रष्ट, नाश, प्रेतयोनि ।

(१६) आव = आयुष्य । हटे = घटती है, मिटती है । नींदवियो = निंदा की है । दानां = बुद्धिमान् ।

(१७) रुख हेर = रुख देखकर । संचरे = आते हैं । पग फेर = लौट जा ।

(१८) ठावी = बड़ी, प्रसिद्ध, प्रतिष्ठित । ठौड़ = जगह । नूं = को । पेटियो = एक वक्त के खाने की सामग्री आटा दाल आदि । बुधरी = अकल की । ठावी = बड़ी, प्रतिष्ठित, खास, प्रसिद्ध ।

संके जावे संग सूं, अरध निसा में ऊठ ।
 नर मूरख तो पिण न दे, पातरियां नू पूठ ॥ १६ ॥
 तक लीधो सोना तिसो, पातरवालो प्रेम ।
 ज्यां सांचों कर जाणियो, कहो न दे धन केम ॥ २० ॥
 रसिया रो तन रोग सूं, सड़ जावे नह सोच ।
 हेम रजत खातर हुवै, पातर लोच पलोच ॥ २१ ॥
 घणी बुरी घर घालणी, पातर सूं है पाम ।
 जीव गयां जावै जिका, करे दवा नह काम ॥ २२ ॥
 पातर हूं ता प्रीत कर, आफू डलां अरोग ।
 आखर पछताया अठे, लानत दे दे लोग ॥ २३ ॥

(१६) संके = शरमाता हुआ, चुपके से । अरध निसा = आधीरात ।
 पूठ = पीठ ।

(२०) तक लीधा = तक लिया, देख लिया । सोना तिसो = सोने
 जैसा । वालो = का । ज्यां = जिन्होंने । केम = कैसे ।

(२१) रसिया रो = प्रेमी का । नह = नहीं । हेम रजत खातर =
 सोने चांदी के वास्ते । लोच पलोच = अति कोमल होकर लपट
 जाती है ।

(२२) घर घालणी = घर का नाश करनेवाली (डेरा जमानेवाली) ।
 पाम = पाँव, उपदंश जिससे सारा शरीर फूट निकले । जिकां =
 वह ।

(२३) हूं ता = से । आफू डलां = अफीम के डले । अरोग =
 खाकर । देदे = बहुत देने से । अठे = इस कार्य में (रंडीबाजी में ।
 जब चेत हुआ आँख खुली तब अपने को धिक्कारा) ।

धन लोड़े तोड़े धरम, विध विध जोड़े बात ।
 जड़ सनेह खोड़े जड़ण, गिनका मोड़े गात ॥ २४ ॥
 दूजां नू सानी दिये, एक तणे बस अंक ।
 किण किण नँह दीधो कदम, पातर रे परजंक ॥ २५ ॥
 रामजणी अर कंचणी, पातर देवे पाम ।
 है बाघण बन हेकरी, राखै अलगी राम ॥ २६ ॥
 अंग घणां आलंगियो, अधर घणारी ऐंठ ।
 नर मूरख जाणे नहीं, पातरियां री पैठ ॥ २७ ॥
 कोड़ वचन खातर किया, पातर न करै प्रीत ।
 आथ देख अकुलीण नू, माड़े कर ले मीत ॥ २८ ॥

(२४) लोड़े = खोसे, लूटे । जड़ = झूठा । खोड़े जड़ण = पग बंधन करने को । मोड़े = मरोड़ती है ।

(२५) दूजां नू = दूसरेों को । सानी = इशारा । दिये = देती है । एक तणे = एक के । अंक = गोद । किण किण = किस किसने । दीधो = दिया । कदम = पैर । परजंक = पलंग ।

(२६) रामजणी, कंचणी, पातर = यह सब वेश्याओं के भेद हैं । रामजणी = प्रायः हिन्दू वेश्या, कंचनी = प्रायः मुसलमान वेश्या, पातर भी प्रायः हिन्दू वेश्या है किंतु यहाँ दोनों के लिये है—यथा प्रवीण-राय पातरि । बाघण = नाहरी । हेकरी = एक की । राखै = रखे । अलगी = अलग, दूर ।

• (२७) घणां = बहुत । आलंगियो = आलिंगन किया । ऐंठ = झूठन । पैठ = प्रतीत ।

(२८) कोड़ = क्रोड़ । खातर = खातिर । आथ = द्रव्य । अकुलीण नू = नीच को । माड़े = जबर्दस्ती से । मीत = मित्र ।

कर कर बाड़ा कपटरा, धाया पाड़ण धाम ।
 दिल चोरण भाड़ा दिए, भाड़ावाली भाम ॥ २६ ॥
 बादल काला बरसिया, अत जल माला आण ।
 काम लगे चाला करण, मतवाला रंग माण ॥ ३० ॥
 हरणीमन हरियालिया, डरहालिया उमंग ।
 तीज परब रँग तयारियां, सावण लाया संग ॥ ३१ ॥
 लूबां झड़ नदियां लहर, बक पंगत भर बाथ ।
 मोरां सोर ममोलिया, सावण लायो साथ ॥ ३२ ॥
 इंद्रधनुष तणियो अजब, चातुक धुन मन चाव ।
 बीज न मावे बादलां, रसिया तीज रमाव ॥ ३३ ॥

(२६) बाड़ा = ओट, आड़ । धाड़ा पाड़न = डकैती करने को ।
 भाड़ा = भाड़ फूँक, मीठे वचनों द्वारा फुसलाना । भाड़ावाली
 भाम = पैसे की स्त्री, किराये की स्त्री, रंडी ।

(३०) बरसिया = बरसे । जलमाला = मेघमाला । आण =
 आकर । काम = कामदेव । लगे = लगा । चाला = खेल, तमाशे ।
 रंग माण = भोग कर ।

(३१) हरणीमन = मनोहर । हरियालियां = हरियाली । उर =
 हृदय में । हालिया = चलने लगी । तीज परब = यहाँ श्रावण सुदी या
 भाद्र बदी तृतीया (जिसे कजली तीज भी कहते हैं) से मतलब है,
 यह स्त्रियों का बड़ा त्योहार है ।

(३२) लूबा झड़ = मेह की झड़ी । बक पंगत = बगुलों की पंक्ति ।
 भर बाथ = बहुत खँचकर अपने संग । ममोलिया = बीर बहूटी, वीरबधूटी ।

(३३) चातुक धुन = पपीहे की बोली । चाव = उमंग । बीज =
 बिजली । मावे = समावे । रमाव = खिला या आनन्द दिला ।

मोर शिखर ऊंचा मिलै, नाचै हुआ निहाल ।
 पिक ठहके भरणा पड़ै, हरिए डूंगर हाल ॥ ३४ ॥
 गाजे घण सुण गावणो, प्याला भर मद पाव ।
 भूले रेखम रंग झड़, भोटा देर झुलाव ॥ ३५ ॥
 पेच सुरंगी पाघ रा, ठाँके मत धर ढाल ।
 काछी चढ़ आछी कहूँ, हंजा भीजण हाल ॥ ३६ ॥
 मेह सुजल पोटा महीं, सावण करता सैल ।
 मोटो हुवे सिताब मन, छोटा रो ही छैल ॥ ३७ ॥
 भीज रीझ भेली भली, पावस पांणी पैल ।
 मतवाळा मनवार री, छाक मठेलो छैल ॥ ३८ ॥
 आलीजा अलबेलिया, हो हंजा हुसनाक ।
 भीनोड़ा रसिया भमर, छैल पियो मद छाक ॥ ३९ ॥

(३४) निहाल = आनंद भरे या आशा पूर्ण हुए । ठहके = बोले ।
 डूंगर = पहाड़ । हाल = चलो ।

(३५) घण = घन, मेघ । सुन गावणो = गाना सुन । रंग झड़ =
 रंग की झड़ी । भोटा देर = ढकेलकर ।

(३६) सुरंगी = कसूमल लाल । पाघरा = पगड़ी का । कच्छी =
 कच्छी घोड़ा । आछी = अच्छी । हंजा = प्रेमी । भीजण = भीजने को ।

(३७) पोटा = बहुत । सैल = सैर । सिताब = जल्दी से ।

(३८) भीज = भीजने की । रीझ = बखशिश । भेली = ली ।
 भली = अच्छी । पैल = बहुतायत । मनवार = मनुहार । छाक =
 मदिरा का प्याला । मठेलो = पीछी मत दो, इंकार मत करो ।

(३९) अलबेलिया = छैठा । हुसनाक = सुंदर । भीनोड़ा = भीगे
 हुए । मद छाक = मदिरा का प्याला (खूब मदिरा पीवो) ।

पांणी सूं पोसाक रो, धरग्यो रंग धुपीज ।
 द्यो रंगभीनी दूसरी, रंग भीनी नूं रीभ ॥ ४० ॥
 भीनो रंग जल भीजतां, सांयीनो सिरदार ।
 ते लीनो धन मन तिया, वस कीनो इण वार ॥ ४१ ॥
 नाच गाय कर निलजता, रच वप भूषण रास ।
 मार निजारा मोहियो, हंजो मुधरे हास ॥ ४२ ॥
 विहद कोर गांटे बणे, पातर रे पोसाक ।
 परणी फाटे पंगरण, बेली फाटे बाक ॥ ४३ ॥
 नायक तीजी नार रो, मों दुखदायक मार ।
 धरणी धर खावँद धके, परणी करै पुकार ॥ ४४ ॥
 में कीधो सांचे मते, नायक तोसूं नेह ।
 बण आवें सो देह वित, दाह विरह मत बेह ॥ ४५ ॥

(४०) सूं = से । पोसाक रो = कपड़ों का । धरग्यो = उतर गया । धुपीज = धुल करके । द्यो = देवो । रंगभीनी = रंग से भरी हुई, स्त्री या रंड़ी का विशेषण या नाम ।

(४१) सांयीनो = जोड़ीवाला । इणवार = इस वक्त (मौका देखकर) ।

(४३) विहद = बेहद । परणी = विवाहिता स्त्री । फाटे पंगरण = फटे वस्त्र । बेली = सेवक, सहायक, हितैषी (स्त्री के लिये) । फाटे बाक = भूखे ।

(४४) तीजी = अन्य । मो = मुझे । मार = कामदेव । धरणी-धर = ईश्वर । खावँद = पति । धके = से, आगे, सन्मुख ।

(४५) नायक = स्वामी । सांचे मते = सच्चे मन से । बण आवे = जैसा बन सके । दाह = ज्वाला ।

प्रात तणी पासी पड़ी, दासी हूं बिण दांव ।
 आंख पलक सिर ऊपरे, थारा धरजे पांव ॥ ४६ ॥
 प्यारा थांसूं पलक ही, बांछूं नहीं बिजोग ।
 उरवसिया मो आवजो, रसिया थारा रोग ॥ ४७ ॥
 पमगां चढ़ लाटेपटो, रावत कीधा बाव ।
 कुंण पूछे ढोलाकने, जांगडिया नूं जाव ॥ ४८ ॥
 परगह सिर लीधो पलो, रसिया में नँह रांम ।
 ग्रहनव नाडे गांठिया, भाड़े वाली भांम ॥ ४९ ॥
 के नाड़े के कंचुए, बांध्या वेणी बंध ।
 कामण रा राखै कनै, मादलिया मन मंध ॥ ५० ॥

(४६) तणी = की । पासी = फांसी । बिण दांव = बिना दाम की या बिना छलछिद्र की । थारा = तुम्हारा ।

(४७) पलक ही = पल भर । बांछूं = चाहूं । बिजोग = वियोग । उरवसिया = हृदयेश्वर । आवजो = आना ।

(४८) पमगां = घोड़े । लाटेपटो = लटपटा । बाव = वचन । जांगरिया = मीरासी या गायक । जाव = जवाब ।

(४९) परगह = साथी । सिर लीधो पलो = मुँह छिपा लिया । गांठिया = बाँध लिए ।

(५०) कंचुए = कंचुकी में । वेणी बंध = चोटी में । कामण रा = जंत्र मंत्र के । कनै = पास । मादलिया = तावीज या सोने चाँदी की चौकियाँ । मन मंध = वशीकरण के ।

दोड़ै छानी दूतियां, लफरा जिणरै लाख ।
 आपतणी कर अँजसियो, रसियो पड़दे राख ॥ ५१ ॥
 कामण बस किण कामरू, बणियो घाणी बैल ।
 हार गयो अछतो हुआ, छतो थको ही छैल ॥ ५२ ॥
 सांप्रत जाणी सोखता, चितली जाण चुड़ेल ।
 हार गयो अछतो हुआ, छतो थको ही छैल ॥ ५३ ॥
 चित फाटो देखे चिरत, सुणियो अपजस सोर ।
 रसिया मुख तालो रहै, जादूवालो जोर ॥ ५४ ॥
 देखे फिरती दूतियां, सूतो धूँणे सीस ।
 फंसियो कामण फंद में, रसियो करै न रीस ॥ ५५ ॥
 परगह ले बांधी पर्गा, सेंठी गूघर साथ ।
 हंजारो सारो हुकम, हुआ रंगीली हाथ ॥ ५६ ॥

(५१) छानी = छिपी हुई । लफरा = लुच्चे लफंगे । आपतणी = अपनी । अँजसियो = फूला, खुशी मनाई ।

(५२) बस किण काम = काम के बस किया या कामरू देश की स्त्रियों के मुवाफिक दीन बनाया । अछतो = निर्बल, अनहुआ । छतो = होते हुए भी ।

(५३) सांप्रत = चौड़े धाड़े । सोखता = संखणी या चूसनेवाली । चितली = रीझा ।

(५४) चित फाटो = मन फटा । चिरत = चरित्र । मुख तालो रहै = मुँह बंद रहै ।

(५५) फंसियो = फँसा । रीस = गुस्सा ।

(५६) सेंठी = मजबूत । गूघर = घूघरी के । हंजारो = प्यारे का ।

दीधो धन लीधो दलद, कीधो गात कुढंग ।
गनका सूं राखे गुसट, रसिया तोनूं रंग ॥ ५७ ॥
सोवे अलगी सायधण, सुपने ही नँह संग ।
गनका सूं राखे गुसट, रसिया तोनूं रंग ॥ ५८ ॥
सुजस बिगड़ बिगड़ी सभा, आहुट गई उमंग ।
गनका सूं राखे गुसट, रसिया तोनूं रंग ॥ ५९ ॥

(५७) दलद = दरिद्रता । कुढंग = कुरुपा, बेढंगा । गुसट = गोष्ठी ।

(५८) सायधण = सहधर्मिणी, विवाहिता स्त्री । अलगी = अलग ।

(५९) आहुट गई = उड़ गई ।

(२) अथ मावड़िया मिजाज लिख्यते

दोहा

मेछां हंदा मुलक में, जो मावड़ियो जाय ।
 महबूबां री मिसल में, किल सिरदार कहाय ॥ १ ॥
 मावड़िया अँग मोलियां, नाजुक अँग निराट ।
 गुपत रहे ऊमर गमै, खाय न निजबल खाट ॥ २ ॥
 बिना पोटली बाणियो, बिन सींगां रो बैल ।
 कदियक आवै कोटड़ो, छिपतो छिपतो छैल ॥ ३ ॥
 नैणा रा सोगन करै, भै माने सुण भूत ।
 रामत दूलां री रमै, रांडोली रा पूत ॥ ४ ॥

मावड़िया मिजाज = स्त्री स्वभाववाला (पुरुष), मायला, जो बचपन से माता के पास अधिक रहा हो ।

(१) मेछां = भलेच्छ । हंदा = का । मावड़िया = माँ का बिगाड़ा हुआ पुत्र । महबूबां री = दिलदारों की, प्रिय लोगों की । मिसल = पंक्ति । किल = निश्चय ।

(२) मोलियां = पुरुषार्थहीन निर्बल, बारीक कपड़े का लहरिया । निराट = निपट । गुपत = गुप्त । गमै = खोवे । खाट = पैदा कर ।

(३) पोटली = गठरी । सींगां = सींग के । कोटड़ी = सरकारी या जागीरदारों की कचहरी ।

(४) नैणा रा = नेत्रों की । सोगन = शपथ । रामत = खेल । दूलां री = गुड़ियों की । रांडोली रा पूत = रंडा के पुत्र ।

सुरताणां राणां तणी, नँह पूछी जे बात ।
 मावड़िया मालक जठै, पूजीजे नँह पात ॥ ५ ॥
 पाहण गल बांधै पड़ो, बेरो बावड़ियांह ।
 पिण मंगण मत पारथो, मुजलां मावड़ियांह ॥ ६ ॥
 मात सलामत पित मुआ, आवे नँह आपाण ।
 धाम धूम मिजनुं घटा, जे मावड़ियां जाण ॥ ७ ॥
 प्रगटे वाम प्रवीण रो, नर निदाढियो नाम ।
 नर मावड़िया नाम त्यों, विना पयोधर वाम ॥ ८ ॥
 कर मुख दे लचकाय कट, भूमक चलै सुर भीण ।
 मावड़ियो महिला तणी, मारे रोज मलीण ॥ ९ ॥

(५) सुरताणां = बादशाह । राणां = राजा । तणी = की । पात = चारण या कवि ।

(६) पाहण = पत्थर । बेरो = कूप । बावड़ियांह = बावड़िये ।
 पिण = परन्तु । मंगण = मांगनेवाले । पारथो = प्रार्थना करना ।
 मुजलां = (पाठां० = मुलर्जा) बेशरम ।

(७) सलामत = जिन्दा । मुआ = मरे । आपाण = शक्ति । धाम
 धूम मिजनुं घटा = कमजोर गुस्सा बहुत । जे = उनको । धामधूम
 = सुनसान । मिजनुं = जनाना ।

(८) वाम = स्त्री । निदाढियो = बिना डाढ़ी मूँछ का । (जैसे
 स्त्री प्रकट में बिना डाढ़ी मूँछवाला नर कहलाता है वैसे ही बायला
 बिना स्तनवाली स्त्री है ।)

(९) कर मुख दे = मुँह पर हाथ दे । कट = कमर । भूमक =
 ठमके के साथ । सुर भीणा = बारीक आवाज । मलीण = नखरा,

पायो किण धनवंत पद, दामे डावड़ियांह ।
 कवियण किन पायो कुरब, मांगे मावड़ियांह ॥ १० ॥
 भूसर भारन भुलही, गोधां गावड़ियांह ।
 इम जस भारन ऊपड़े, मोलां मावड़ियांह ॥ ११ ॥
 कहै सगा भोलप करी, दीधी डावड़ियांह ।
 राव सरीखे रंगहूँ, मुंहडे मावड़ियांह ॥ १२ ॥
 कुज कोई चुंमन करै, गनका हंदो गाल ।
 कुज कोई खावण करै, मावड़िया रो माल ॥ १३ ॥
 नाव तिरे नहं नीर में, निबलां नावड़ियांह ।
 राजस नहं साबत रहे, मिनखो मावड़ियांह ॥ १४ ॥

बड़ाई मौरना । अथवा मलीण = स्त्रीधर्म, नवाब वाजिदअली शाह
 लखनऊवाले की तरह होकर ।

(१०) किण = किसने । दामें डावड़ियांह = लड़कियों के धन से ।
 कवियण = कवियों ने । कुरब = हज्जत ।

(११) भूसर = जूड़ा, जूआ । भुलही = उठा सकता है । गोधां
 गावड़ियांह = छोटा बैल गाध । ऊपड़े = उठता है । मोलां = सस्ता,
 हल्का, नीच, अयोग्य ।

(१२) सगा = संबंधी । भोलप = भूल । डावड़ियांह = लड़-
 कियाँ । राव = राबड़ी अर्थात् फीका, रसहीन, पुरुषार्थहीन (रंगमहल
 में स्त्री के सम्मुख पुरुषार्थहीन हो जाता है) ।

(१३) कुज कोई = हर एक । चुंमन करै = चूमता है । हंदो =
 का । खावण करै = खाना चाहता है ।

(१४) निबलां = निर्बल । नावड़ियांह = नाव चलानेवाले,
 मल्लाह । राजस = राजसी ठाट बाट, साहिबी ।

डावा कर ऊपर दुसट, कर जीमणो करंत ।
 सो लगाय मुख सांकतो, मावड़ियो कुचरंत ॥ १५ ॥
 चाहे मिनखां चूतियां, नहं निरवाहे बोल ।
 गुंजा सृं घटतो घणो, मावड़ियां रो मोल ॥ १६ ॥
 सूके जेठ मभार सर, तीखा तावड़ियांह ।
 सूके इम सिंधू सुणे, मुंहडा मावड़ियांह ॥ १७ ॥
 मावड़ियां मन मांभली, सौ गाड़ां भर सीत ।
 की ऊंचो माथो करे, पड़िया रहे पलीत ॥ १८ ॥
 गरबे फोड़े कुंभगज, घण बल वावड़ियांह ।
 पापड़ फोड़ पोमावही, मन में मावड़ियांह ॥ १९ ॥

(१५) डावा = बाँयाँ । दुसट = दुष्ट । जीमणा = दाहिना । सांकतो = लजाता हुआ ।

(१६) चूतिया = बेवकूफ । निरवाहे = निबाहता है । गुंजा = चिर-मिटी । घणो = बहुत ।

(१७) तीखा = तेज । तावड़ियांह = धूप में । सिंधु = वीर रस का राग । मुंहडा = मुँह ।

(१८) मांभली = मध्य । सीत = ठंड, लज्जा । की = क्या । माथा = सिर । ऊंचो करे = उठावे । पलीत = मैले, नीच । अथवा भूतों की तरह से छिपे रहते हैं ।

(१९) गरबे = गर्व करे । कुंभगज = हाथी का कुंभस्थल । घण बल = बहुत बल के साथ । वावड़ियांह = शूर वीर । पोमावही = गर्व करते हैं ।

ओछा कुल में उपना, दोभा डावड़ियाह ।
 हवले बोलै होट में, मूरख मावड़ियाह ॥ २० ॥
 होस उड़ै फाटै हियो, पड़ै तमाळा आय ।
 देखे जुध तसवीर द्रग, मावड़िया मुरभाय ॥ २१ ॥
 पीठ तुरस केवाण कर, आस पास रजपूत ।
 मावड़िया सोहै नहीं, मुख मूंछां सिर सूत ॥ २२ ॥
 दीसै बदन दयामणा, डूबण जोगो डोल ।
 रहे हमेसा राज में, मावड़िया री मोल ॥ २३ ॥
 लाजाळू गुल चिमन में, खगकुल मांही बकोट ।
 मावड़िया मिनखामहीं, यां तीनां में खोट ॥ २४ ॥
 ज्यारो जीभन उपड़ै, सेणां मांही सेत ।
 वारां कर किम उपड़ै, खळां घिरया बिच खेत ॥ २५ ॥

(२०) ओछा = छोटे । उपना = उत्पन्न हुए । दोभा = ढीले शरीर-
 वाले । डावड़ियाह = लड़के । हवले = धीरे ।

(२१) तमाळा = आंखों में आंधियारी आना । जुध = युद्ध ।

(२२) तुरस = ढाल । केवाण = तलवार । सिर सूत = सिर
 पर पगड़ी ।

(२३) दीसै = दिखे । बदन = मुख । दयामणा = दया दिल्नेवाला,
 दीन । जोगो-योग्य । डोल = हल, चेहरा, मुख । मोल = सस्तापन ।

(२४) लाजाळू = लजवंती के पेड़ जिसे लूईमूई भी कहते हैं ।
 गुल चिमन = बाग । बकोट = बुगुला, काक । खोट = खुटाई, दोष ।
 खग = पक्षी ।

(२५) उपड़ै = उघड़ती है । सेणा = मित्र मंडली । सेत =

कर कम्पै लोयण भरै, मुख ललरावै जीह ।
 मावड़िया जुध में मिलै, पुगतापणरा दीह ॥ २६ ॥
 देख सरप है दादुरा, सब्द कला कर सून ।
 पुरख असेंदो पेख है, मावड़ियां मुख मून ॥ २७ ॥
 मुख नहं नूर उछाह मन, बळ नहं कंध विसेष ।
 मावड़िया लोयण महीं, रज हंदी नहं रेख ॥ २८ ॥
 घूघू ज्यूं घुसियो रहै, मावड़ियो घर मांह ।
 ऊठै बाहर आवही, ताराँ हंदी छांह ॥ २९ ॥
 हेको काजन है सकै, आवो संत असंत ।
 मावड़िया खिण खिण मता, नवा नवा निरमंत ॥ ३० ॥

साफ, स्पष्ट । खलाँ = शत्रु से । घिरथा = घिरे हुए । खेत =
 रणभूमि ।

पण = नेत्र । ललरावे = कलराती है । जीह = जिह्वा ।
 पुगतापण = बुढ़ापा । दीह = दिन ।

(२७) दादुरा = मेंडक । शब्द कला = बोलना । कर = से । सून =
 बंद, शून्य । असेंदो = अजनबी । पेख = देख । मून = मौन ।

(२८) उछाह = उत्साह । कंध = भुजा । रज हंदी = वीरता की,
 रजोगुण की ।

(२९) घूघू = उल्लू । घुसियो रहै = छिपा रहै । ऊठै = उठ करके ।
 ताराँहंदी छांह = रात्रि में ।

(३०) हेको = एक भी । खिण खिण = क्षण क्षण । मता = विचार ।
 निरमंत = बांधता है, करता है ।

मावड़ियो वन मांझली, सो नहं जाय सिकार ।
 डोळा मिनखी सूं डरै, मूसा ज्यूं मुरदार ॥ ३१ ॥
 क्यूं नहं लालच बस करो, बहु हाका विरदांह ।
 है नहं ऊँचो हत्थडो, मावड़िया मुरदांह ॥ ३२ ॥
 मावड़िया मुख ठंकियां, बैसे फाड़े बाक ।
 नयण सुणें नहं बीर रस, रबल घणों दिमाक ॥ ३३ ॥
 आसव झड़ी न लागही, भड़ां छकावण भाळ ।
 कर नहं जाणै का पुरुष, मावड़िया मतवाळ ॥ ३४ ॥
 जाय नवोढा सासरे, आसू नांख उसास ।
 मावड़िया जावे मुहम, इण विध हुवे उदास ॥ ३५ ॥

(३१) वन मांझली = वन में । डोळा = नेत्र । मिनखी = बिस्ली ।
 (मिनखीसू—पाठा० मिनकीरां) ।

(३२) क्यूं नहं = कितना ही चाहै । बहु हाका = बहुत जोर से
 बोलकर । विरदांह = यश गान करो । ऊँचो हत्थडो = ऊँचा हाथ,
 दान देना । मुरदांह = मुर्दों का ।

(३३) ठंकिया = छुपाना । बाक = मुँह । दिमाक = मस्तक ।

(३४) आसव = शराब । झड़ी न लागही = भले प्रकार न
 पीवे (शराब) । भड़ां = भट, शूर वीर । छकावण = मस्त करने
 को । भाळ = देखो । कापुरुष = छोटे आदमी । मतवाळ = शराब
 का नशा ।

(३५) नवोढा = नव-विवाहिता । नांख = डाल । मुहम =
 लड़ाई । इण विध = इस तरह ।

माथे टोप सनाह तन, कर दसता रिण काज ।
 मावड़िया सोभै नहीं, सूरा हंदा साज ॥ ३६ ॥
 मावड़िया दीठां फुरै, मत हिय माहिं पयट्ट ।
 पुरष तणीं पोसाखकर, बाई आण बयट्ट ॥ ३७ ॥
 सेखसली सरखा हुवे, मावड़ियां रे मीत ।
 पोपां बाई प्रगट हूँ, नवी चलावे नीत ॥ ३८ ॥
 मावड़ियां मुसकल हुवै, सजियां कोप सरीर ।
 कर थापट कूटे कमल, नाखै नैयां नीर ॥ ३९ ॥

(३६) सनाह = कवच । दसता = हाथ का आवरण (लोहे का) ।
 रिण = युद्ध ।

(३७) दीठां = देखने से । फुरे = स्फुरण होती है । मत =
 विचार । पयट्ट = प्रवेश कर । तणी = की । पोसाख कर = वस्त्र
 पहिन कर । बाई = स्त्री । आण बयट्ट = आ बैठी है ।

(३८) सेखसली = शेखचिल्ली, मन मोदक खानेवाला । पोपां
 बाई = एक रानी हुई थी जिसके राज्य में पोल बहुत थी । (शेख
 चिल्ली—पंजाब में एक फकीर हुआ है जिसकी जाहिरा बातें अनघड़
 और बेतुकी होती थीं जैसे उसके दर्वाजे की चौखट पर यह लिखा था
 कि “अरे बेवकूफ ऊपर क्या देखता है नीचे देख” और नीचे यह लिखा
 हुआ था “अरे बेवकूफ नीचे क्या देखता है ऊपर देख ।” पोपां बाई—
 एक कुम्हारी खंडेले के राज्य इलाके जयपुर में हुई थी जिसका पोल
 का राज्य मशहूर है । अंत में वह अपनी ही मूर्खता से शूली पर टँगी
 थी । उसके राज्य में सब धान २२ पंसेरी बिकता था) ।

(३९) सजियां = युद्ध के लिये तैयार होने से । थापट = दो हाथल,
 धप्पड़ । कमल = मस्तक । नाखै = डालै ।

विळखीजे तरुणी बहिन, कंथ न आयो तीज ।
 मावड़ियां आर्या मुहम, वदन जाय विळखीज ॥ ४० ॥
 लालचियां संतोष ज्युं, मन हींजड़ा मनोज ।
 ऊमर में नहं ऊपजे, इम मावड़ियां मोज ॥ ४१ ॥
 हित सूं कमठाकृत हरी, सेवै पुलक सरीर ।
 वदन छिपावण देह विच, ते मांगे तदबीर ॥ ४२ ॥
 मावड़ियां तन मैणरा, मिटै कदे नहँ मांद ।
 मावड़ियां दूळा मरद, चूळा हंदा चांद ॥ ४३ ॥
 मावड़ियो जुध मंडियां, विलखो करे विलाप ।
 आड़ा म्हारे आवजो, जणणी रा व्रत जाप ॥ ४४ ॥

(४०) विलखीजे = उदास हो । कंथ = पति । तीज = श्रावण शुक्ला या भादों कृष्णा तृतीया ।

(४१) लालचियां = लालचियों को । मनोज = कामदेव । ऊपजै = उत्पन्न होवे । मौज = आनन्द । हींजड़ा = नपुंसक ।

(४२) कमठाकृत हरी = कच्छपावतार । पुलक = प्रसन्न । ते = वे मावड़िया । मांगे तदबीर = वदन छुपाने का उपाय ।

(४३) मैणरा = मोम के, नाजुक । कदे = कभी । मांद = बीमारी । दूळा = गुड्डा, कपड़े का पुतला । चूळा हंदा चांद = घर में घुसा रहनेवाला (यह लोकोक्ति है—“हांडी के हमीर और चूल्हे के चांद”) ।

(४४) जुध मंडियां = युद्ध जुड़े । विलखो = विलख करके । आड़ा = सहाय । आवजो = आवें । जणणी रा व्रत जाप = माता के व्रत और जप ।

तरुणी री पोसाक ब्रण, जीवन मूली जाण ।
 कलह समैं राखे कनै, मावड़ियो विण मांण ॥ ४५ ॥
 आठां बाटां ऊपड़ै, मावड़िया रो माल ।
 चाकर सीखे हरष चित, चोरां हंदी चाल ॥ ४६ ॥
 रावळियां रामत समैं, मावड़ियो लो माँग ।
 तो रतना-पातर तणूं, सखरो लावे साँग ॥ ४७ ॥
 मान कियोड़ी महल ज्यूं, बुगलां ज्यूं कम बोल ।
 मावड़ियो घर मींडको, पुरुषपणारी पोल ॥ ४८ ॥
 रिण नहं भीनी रुधर सूं, मद सूं गोठ मभार ।
 मूंछां मावड़िया मुहें, ब्रथा कियो विसतार ॥ ४९ ॥

(४५) पोसाक ब्रण = तीन पोशाक (साड़ी, लहंगा, काँचली)
 विण = बिना । मांण = मान ।

(४६) आठां बाटां = आठों ही दिशा में । ऊपड़ै = उठता है;
 खर्च होता है । हरख = हर्ष ।

(४७) रावळिया = एक जाति जो केवल राजपुत्रों के सामने ही
 खेल तमाशे करती है । रामत = खेल । सखरो = अच्छा । साँग =
 भेष । तो रतना.....साँग = तो मावड़ियां रतना पातुरी का अच्छा
 स्वाँग धरे ।

(४८) मान कियोड़ी = मानिनी । महल = स्त्री या नायका ।
 मींडको = मेंडक । पुरुषपणा = पुरुषत्व । पोल = खाली, हीन ।

(४९) रिण = युद्ध । भीनी = भीगी । गोठ = दावत । मभार =
 में । मुहें = मुँह पर । कियो विस्तार = बढ़ी ।

पसू पणों पंखी पणूं, सुतर मुरग रे संग ।
 मरद पणों महिला पणों, मावड़िया रे अंग ॥ ५० ॥
 रात दिवस भींची रहे, मूठी मावड़ियाह ।
 ज्यारे धन किण विध जुड़ै, कीरत कावड़ियाह ॥ ५१ ॥
 कीरत माजीरी करै, चितकर मंगण चोज ।
 इण उपावसूं ऊपजै, मावड़िया मनमोज ॥ ५२ ॥
 पार पखे राजी प्रजा, पाजी न करे पाप ।
 साजी ताजी साहबी, माजीरे परताप ॥ ५३ ॥
 मारग आंधी मालणों, जवहर लीधा जाह ।
 माजीरो दूखो मती, माथो ऊमर मांह ॥ ५४ ॥

(५०) पसू पणों = पशूपन । पंखी पणूं = पक्षीपन । महिला पणों = स्त्रीपन । मरद पणों = मनुष्यपन । सुतर मुरग = यह एक पक्षी है जो अफ्रिका में होता है । इसकी गर्दन लंबी होती है और यह दूब और पत्थर खाता है ।

(५१) भींची रहे = बंद रहती है । मूठी = मुट्ठी । कीरत = कीर्ति । कावड़ियाह = कावड़ से बोझा ढोनेवाले ।

(५२) कीरत = कीर्ति । माजी = माता । चितकर मंगण चोज = मांगनेवाले चित्त में कपट (चतुराई) धरके । उपाव = उपाय । ऊपजै = होवे । मौज = दातव्यता ।

(५३) पार पखे = पराए पक्ष से । पाजी = दुष्ट । साजी ताजी स्वस्थ बनी हुई । साहबी = ठकुराई ।

(५४) मालणों = चलना । जवहर = जवाहिरात । जांह = जाय । दूखो मती = मत दुखो ।

आय खेलियो आंगणें, माजी जिण दिन मोड ।
 हेक साथ नव निधिहुई, उण दिनसूं इण ठोड़ ॥ ५५ ॥
 जाया माजी रात जस, पीहर हुओ प्रबीत ।
 आया सुसरा आंगणें, निरमल फैली नीत ॥ ५६ ॥
 सासू दादी सासुआं, राजी सयल रहंत ।
 माजीनूं मीरां कहे, मोटा संत महंत ॥ ५७ ॥
 देव महोछव देहरां, परगह संपतपूर ।
 आछा कामां ऊपरां, माजीरो मजकूर ॥ ५८ ॥
 बटपाड़ा रां वंसनूं, माजी लीधो मार ।
 मेलप राखै मान भय; मूंसा सूं मंजार ॥ ५९ ॥
 न्याव किया नोसेरवां, सुविहाना सिरदार ।
 आज करै माजी इसा, न्याव संदेह निवार ॥ ६० ॥

(५५) आंगणें = आंगन में । मोड़ = सेहरा । हेक साथ = एक साथ ।
 इण ठोड़ = इस स्थान पर ।

(५६) जाया = जन्मे । जस = जिस । प्रबीत = पवित्र । नीत =
 नीति । सुसरा आंगणें = सुसराल ।

(५७) सयल = सब । मीरां = प्रसिद्ध भक्त मीरा बाई ।

(५८) महोछव = महोत्सव । देहरां = मंदिर । परगह = परिग्रह,
 सांसारिक उपाधि । संपत = संपत्ति । पूर = भरपूर । ऊपरो = पर ।
 मजकूर = जिकर (कीर्ति) ।

(५९) बटपाड़ां = लुटेरे या डाकू । मेलप = मित्रता । मूंसा = चूहा ।

(६०) नोसेरवां = फारिस का न्यायी बादशाह जो नौशेरवां आदिल
 नाम से प्रसिद्ध था । सुविहाना = सुघड़, न्यायी, ईश्वरीय न्याय

कीधा माजी न्याव किल, जग माभिल जेताह ।
 काजी सुंण धिन धिन कहै, विप्र समृतवेताह ॥ ६१ ॥
 वारा हरचंद रा वहै, रामराज री रीत ।
 कुसमां छाई कनकरा, पुहमी बटे प्रवीत ॥ ६२ ॥
 माजी गच राखे मतो, सौ गणलां छाणंत ।
 असळ आगराई अमळ, जमियो जग जाणंत ॥ ६३ ॥
 कोप करण नूं काळका, सरसत करण सलाह ।
 पूरण अन अनपूरणा, भाषे लोक भलाह ॥ ६४ ॥
 माजो मानै वेदमत, सुणै सदा सुरगाह ।
 सती आठमी सांपरत, दसमी श्री दुरगाह ॥ ६५ ॥

अथवा सोहर्वा महापंडित की तरह । निवार = दूर करके । न्याव = न्याय ।

(६१) किल = निश्चय । जेताह = जितने । धिन धिन = धन्य धन्य । समृतवेताह = स्मृतिवेत्ता, धर्मशास्त्र के जाननेवाले ।

(६२) वारा = समय । हरचंद रा = हरिश्चंद्र के । वहै = चलते हैं । कुसमां = फूल । कनक रा = सोने के, सुवर्ण के । पुहमी = पृथ्वी ।

(६३) मतो = राय । सौ गणलां छाणंत = सौ गरणों से ज्ञानकर, बहुत ज्ञान बीन कर । आगराई = आगरे की बादशाही । अमळ = हुकूमत ।

(६४) सरसत = सरस्वती । भाखे = कहते हैं । भलाह = भले ।

(६५) सुरगाह = सुरगाथा, कथा । सांपरत = सांप्रत, साक्षात् (माजी को सती और दुर्गा के समान बताया है) ।

सोनारी ईढोणिया, आंखे जळ अबळांह ।
 गांजण निबळा गामडां, सगत नहीं सबळांह ॥ ६६ ॥
 सहू दर्ईरा दीकरा, लीला लाडे लोक ।
 दर्ई हूंत छाना दिवस, सै काटै विण सोक ॥ ६७ ॥
 खानाजादां खबर ले, प्रज दुज गो प्रतिपाल ।
 कर व्रत नित सुकत करे, माजी करे माल ॥ ६८ ॥
 बैरांगर हीरा हुए, कुलवंतिया सपूत ।
 सीपै मोती नीपजै, सब ब्रम्भारा सूत ॥ ६९ ॥
 आब अमोलक ऊजळां, सभर गुणां तत सार ।
 न्याय इसा नग नीपजै, माजी कूख मभार ॥ ७० ॥

(६६) अबळांह = स्त्रियां । ईढोणिया = इंदुई । गांजण = गर्जना ।
 गामडां = गांव । सगत = शक्ति । सबळांह = बलवान् ।

(६७) दर्ई = परमेश्वर, दैव । दीकरा = संतान, लड़के । लाडे =
 प्यार करती है, लड़ाती है । लोक = संसार । हूत = से । छाना
 गुप्त । विण सोक = बिना शोक के ।

(६८) खाना जादां = मेवकों की । खबर ले = सहायता करना,
 पूछताछ करना । दुज = द्विज, ब्राह्मण । करे = का ।

(६९) बैरांगर=हीरे की खान । हीरा = भली, अच्छी हीरा ।
 सूत = नियम ।

(७०) आब = पानीवाले, आबदार । अमोलक = अमूल्य ।
 ऊजला = श्वेत, शुद्ध । सभर = भारी । ततसार = तत्त्वसार ।
 न्याय = निश्चय । नग = सन्तान । कूख = कुच्छि, पेट ।

पय श्रीमाजीरो पिए, उच्छरियो तू एम ।
 पय श्रीगंगारो पिए हंस उच्छरे जेम ॥ ७१ ॥
 माजीरा दरसण करै, नित दिन ऊगे नेम ।
 थून उळंधे थूकियो, कह्यो उळांधे केम ॥ ७२ ॥
 रेसम हंदा पोतड़ा, पालणिये पोढाय ।
 तो जेहा बेटा तिके, भळे भुळाया माय ॥ ७३ ॥
 जगत दिखायो जनम दे, पोष करी प्रतिपाल ।
 ईश्वर नूं उपमा दिए, मात तणी मुनमाल ॥ ७४ ॥
 जनमे बीछू जगत में, जणणीरो ले जीव ।
 तिण गुनाह पनही तलै, सहको हण्णे सदीव ॥ ७५ ॥
 नहं तीरथ जणणीं समो, जणणीं समो न देव ।
 इण कारण कीजे अवस, सुभजणणीरी सेव ॥ ७६ ॥

(७१) उच्छरियो = बड़ा हुआ, पोषण पाया । एम = ऐसे ।
 जेम = जैसे ।

(७२) दरसण = दर्शन । दिन ऊगे = प्रातःकाल को । थू = तू ।
 केम = कैसे ।

(७३) रेसम 'दा = रेशम के । पालणिये = पलने में । पोढाय =
 सुलाकर । तो = तेरे । जेहा = जैसे । तिके = जो ।

(७४) नू = को । तणी = की । मुनमाल मुनियों का समाज ।

(७५) तिण = उस । गुनाह = पाप । पनही = जूता । तलै =
 नीचे । सहको = सब कोई । सदीव = सदैव ।

(७६) नहं = नहीं । समो = समान । अवस = अवश्य । सुभ =
 शुभ । सेव = सेवा ।

लियां रही दस मांस लग, उहरदुखां उतरीह ।
 दुख जिण जणयो ने दिवै, कालो मुंह कुतरांह ॥ ७७ ॥
 कासीदे कानां करग, बदो तणीं सुण बात ।
 ज्यां जीवानूँ जगत में, मुगत समापे मात ॥ ७८ ॥
 जितरे जणयो जीवही, वेद प्रकासे बात ।
 जितरे गंगादिक तणी, जन उपजे नह जात ॥ ७९ ॥
 मात तणी आग्या महीं, सोइज पूत सपूत ।
 मात बचन मानै नहों, कहिए जको कपूत ॥ ८० ॥
 मित्र मित्र हितरी कहै, गुर सिस हितरी बात ।
 धणी दास हितरी कहै, ज्युं अतहितरी मात ॥ ८१ ॥
 सिद्ध कपिल मुन सारखां, महिमा जाहर कीध ।
 जननी हंदो चरण जल, पावन सिर धर पीध ॥ ८२ ॥

(७७) लग = तक । दुखां = दुख । उतरांह = उतने । दिवै = देवै । कुतरांह = कुत्तों का ।

(७८) कासीदे = खेंचे या देवे । करग = हाथ । बदी = बुराई । तणी = की । समापे = समर्पित करती है । मुगत = मुक्ति ।

(७९) जितरे = जब तक । गंगादिक = गंगा आदि । जात = यात्रा । उपजै = इच्छा होवै ।

(८०) आग्या महीं = आज्ञा में । जको = उसको । सोइज = वही ।

(८१) गुरसिस = गुरु, शिष्य की । धणी = स्वामी । अत = अति, अत्यंत ।

(८२) सारखां = समान । कीध = की । हंदो = का । पीध = पिया ।

आप आपरी उगतसूं, तीख रचे तवनांह ।
 माततणी महिमा कही, जैन वेद जवनांह ॥ ८३ ॥
 माततणीं धुर देख मुख, पाछे हरि पूजंत ।
 जगत महीं जीवे जको, दूजा विच जमदंत ॥ ८४ ॥
 समृत पुराणां कहत श्रुत, न्यायादिक मतनेक ।
 जणणीरा रिण हूंत जण, ऊरण हुए न एक ॥ ८५ ॥
 मात वचन धू मानिया, सारा मिटिया सोक ।
 सारा लोकां सूं सिरै, लाभो अवचल लोक ॥ ८६ ॥
 मानै तीरथ मातनूं, विमल भाव वणियांह ।
 मात भलां सुख मानियो ज्यां पूर्ता जणियांह ॥ ८७ ॥

(८३) आप आपरी = अपनी अपनी । उगतसूं = युक्ति से । तीख = अच्छी । तवनांह = स्तवन या स्तुति में । जैन = जैनी । जवनांह = यवनों में ।

(८४) धुर = पहिले । जमदंत = यम की दाढ़ में या मृतक ।

(८५) समृत = स्मृति । पुराणां = पुराण । श्रुत = वेद । न्यायादिक-षट्शास्त्र । मतनेक = अनेक मत (वाले) । ऋण = कर्ज । जण = जन । ऊरण = उच्छ्रय ।

(८६) धू = ध्रुव (भक्त) । मिटिया = मिट गए । सिरै = अच्छा । लाभो = पाया । अवचल = अविचल, अविनाशी, अचल ।

(८७) वणियांह = बने हुए । ज्यां = उन । जणियांह = जन्म दे करके ।

(३०)

पेट धरे जायो पछै, धवरायो मल धोय ।

जिण कारण जगदीस सूं, जणणीं गरवी जोय ॥ ८८ ॥



(८८) पेट धरे = पेट में धारण किया । जायो = जन्म दिया ।
धवराया = स्नान पान कराया । मल = विष्टा । गरवी = भारी, ऊँची ।
जोय = देखो, जानो

(३) अथ कृपण दर्पण लिख्यते

देहा

कृपण कहै ब्रह्मा किया, मांगण बड़ी बलाय ।
विसव वसावण वासतै, फाटक दिया बणाय ॥ १ ॥
फाटक रखवाली करै, फाटक हरै फसाद ।
सूंम कहै सुख सूं सुवां, फाटक तणै प्रसाद ॥ २ ॥
कृपण संतोष करै नहीं, लालच आड़े अंक ।
सुपण बभीषण सूं मिलै, लिए अजारे लंक ॥ ३ ॥
कृपण संतोष करै नहीं, सौ मण जाणै सेर ।
कर टांकी ले काटहीं, सुपना माहि सुमेर ॥ ४ ॥
मुनि घालै तप जोग बल, सरग कपाटा हत्थ ।
वेही कृपण कपाट नूं, उघाडण असमत्थ ॥ ५ ॥

(१) ब्रह्मा = ब्रह्मा । बड़ी बलाय = बहुत दुखदायी । मांगण = मांगनेवाला । विसव वसावण = संसार बसाने को ।

(२) फसाद = झगड़ा । सुवां = सोते हैं । तणै = के ।

(३) आड़े अंक = अपार । सुपन = स्वप्न में । बभीषण = रावण का भाई विभीषण । अजारे = मुकाते, ठेके । लंक = लंका । (क्योंकि लंका सुवर्ण की मानी जाती है इसलिए कृपण उसे ठेके पर लेने का स्वप्न देखता है ।)

(४) टांकी = छेनी । काटही = काटते हैं । सुमेर = सुमेरु, पर्वत । (सुमेरु भी सुवर्ण का माना जाता है ।)

(५) घालै = डालते हैं । सरग = स्वर्ग । हत्थ = हाथ । उघाड़न = खोलने को । असमत्थ = असमर्थ ।

भ्रात मित्र जुग जुग भला, नीत प्रसिद्ध निराट ।
 जुगल भुजा कर जाणिया, कृपणां जुगल कपाट ॥ ६ ॥
 कठण घोर जिण सूं कटी, पंक पहाड़ां गात ।
 कृपण कपाटां ऊपरै, होज्यो जाय निपात ॥ ७ ॥
 उभै एक कर राखणां, कृपण कहै सिर कूट ।
 जाचक जन भीतर धसै, फाटक पड़िया फूट ॥ ८ ॥
 डोढो पड़दे देखिये, सूमां घरै सिवाय ।
 भीतर जम किंकर बिना, जीव मात्र नहँ जाय ॥ ९ ॥
 कृपण बराटक पावियां, नाटक करै निलज्ज ।
 सुण जाचक खाटक करै, सब दिन फाटक सज्ज ॥ १० ॥
 दरवाजा सूमा तणां, मूढां तणां हियाह ।
 खुलिया माथा पच कियां, सो नहँ सांभलियाह ॥ ११ ॥

(६) निराट = अत्यन्त ।

(७) कठण = कठिन । जिण सूं = जिससे । कपाटां ऊपरै =
 किवाड़ों पर । होज्यो जाय निपात = जाकर गिरो । (कवि कहता है कि
 वह बिजली कृपण के घर पर गिरे ।)

(८) उभै = दोनों (कपाट) । एक कर = इकट्ठे कर । सिर कूट =
 सिर पीट कर । पड़िया फूट = टूट पड़ने से ।

(९) घरै = घर में । जम किंकर = यम के दूत ।

(१०) बराटक = कौड़ी । खाटक = जबरदस्त । सज्ज = बंद करके ।

(११) मूढा = मूर्खों के । हियाह = हृदय । माथा पच = माथ
 कूट, अति परिश्रम । सांभलियाह = सुने ।

कृपण हुवै मर कुंडली, संपत बांटे नाहि ।
 कहियो चोडै कुंडली, मरता भारथ माहि ॥ १२ ॥
 देखीजे सूमा दुमा, एकी प्रकृत अभंग ।
 जड़ माया घर में जिते, इते प्रफूलत अंग ॥ १३ ॥
 जिका न दीधो जनम धर, हेको कण दुज हत्थ ।
 नहि बैसीजे नांव में, सायर सूमा सत्थ ॥ १४ ॥
 रयणायर पुत्री रमा, डाटी कर दुरभाव ।
 रयणायर ते डूबवै, सूमा केरी नाव ॥ १५ ॥
 कामी फिर बामी कृपण, जादूगर नर चार ।
 रात दिवस पड़दे रहै, पड़दा सूं हिज प्यार ॥ १६ ॥

(१२) कुंडली = सर्प । चोडै = साफ साफ । कुंडली = नाम विशेष, जन्मग्रह, जन्मपत्री । भारथ = लड़ाई ।

(१३) अभंग = निश्चय (यहाँ वृत्त के संबंध में उसकी जड़ का पृथ्वी में रहने से और सूम के संबंध में उसके द्रव्य का पृथ्वी में रहने से है) । जिते = जहाँ तक ।

(१४) जिकां = जिसने । हेको = एक भी । कण = दाना । दुज = द्विज । बैसीजे = बैठना चाहिए । सायर = समुद्र । सत्थ = साथ (क्योंकि सूम के पाप से नाव डूब जाती है) ।

(१५) रयणायर = समुद्र, रत्नाकर । डाटी = गाड़ी । डूबवै = डूबती है ।

(१६) बामी = वाममार्गी । पड़दा सूं हिज = परदे से ही ।

सूंमपणो पातक छटो, अपजस तर आंकूर ।
 कारण इण बीकम करण, इण सँ रहिया दूर ॥ १७ ॥
 नीत रीत सूमां नहीं, सूमां नहीं सबाब ।
 सूमां घरे सुगाल में, रँधै रसोडै राब ॥ १८ ॥
 कीड़ो कण पावे नहीं, अदतारां घर आय ।
 ओर घरांसू आणियो, जिको गमाड़े जाय ॥ १९ ॥
 सूंम नाम लेणो सुतो, मूंग पकावण बेर ।
 अन दिन उणरी आथ जूं, डाटो भाठो देर ॥ २० ॥
 एक बरग में उपना, सूंम कहै इकसार ।
 दोलत हरै दकारियो, दोलत थंभ नकार ॥ २१ ॥

(१७) तर = वृत्त । आंकूर = अंकुर । इण = इस । बीकम = विक्रमादित्य राजा । करण = कर्ण राजा (विक्रमादित्य और कर्ण ये दोनों बड़े दानी हुए हैं) ।

(१८) सबाब = पुण्य । सुगाल = सुकाल । रँधै = पकती है । राब = राबड़ी ।

(१९) कण = दाना । अदतारां = कंजूस । ओर = दूसरे । आणियो = लाया हुआ । जिको = वह भी । गमाड़े = खो देता है ।

(२०) सुतो = वह तो । बेर = वक्त । पकावण = पकाने (उबालने) के वक्त । अन = अन्य । उणरी = उसकी । आथ जूं = धन जैसे । डाटो = गाड़ना । भाठो देर = पत्थर देकर ।

(२१) उपना = उत्पन्न हुए । इकसार = एकसा । दकारियो = 'द' अक्षर (देना) । थंभ = थँभानेवाला । नकार = इंकार ('द' और 'न' एक ही वर्ग के अक्षर हैं) ।

सूंब सूंब कहै सरब दिन, जाचक पाड़ै बूंब ।
 सिद्ध दिगंबर बाजही, ज्यूं धनवंतो सूंब ॥ २२ ॥
 आइर चाहै मूढ़ वे, सूंबा रे घर जाय ।
 सिर लिखमी रे दी सिला, घर आया दफणाय ॥ २३ ॥
 ऊबां जल बल कायरां, बिदरां कुल बिबहार ।
 नहाँ दबां निरधूमतां, ज्यूं अदवां उपगार ॥ २४ ॥
 दियो सबद सुणियां दुसह, लागे तन मन लाय ।
 सूंब दियो न करै सदन, परब दियाली पाय ॥ २५ ॥
 करतब नहं राजी कृपण, राजी रूपैयांह ।
 कडवो दास कुटंबियाँ, प्रामणड़ां पइयांह ॥ २६ ॥

(२२) सूंब = सूम । बूंब = पुकार, चिल्लाना । बाजही = कह-
लाते हैं ।

(२३) लिखमी = लक्ष्मी । दफणाय = गाड़ते हैं । कंजूस लोग
प्रायः अपने धन को पृथ्वी में गाड़कर ऊपर पत्थर धर देते हैं ।

(२४) ऊबां = ऊसर । बिदरां कुल बिबहार = विदुरों के कुल में
व्यवहार । दबां = अग्नि । निरधूमता = बिना धुएँ के । अदवां =
कंजूस । उपगार = उपकार ।

(२५) दियो = देने का । सबद = शब्द । सुणियां = सुनने से ।
दुसह = दुखी, असह्य । दियो = दीपक । दियाली = दीपमालिका ।

(२६) करतब = कर्तव्य । राजी = प्रसन्न । रूपैयांह = रूपैयों से ।
प्रामणड़ां पइयांह = पाहुने, अतिथि ।

जावे नहि जाचक घरां, संत महंतां सत्थ ।
 मंगल री जणणी मही, अदतारांरी अत्थ ॥ २७ ॥
 किया रवाना दोलती, वीसलनंद विगोय ।
 कपण हिया मँह कांगसी, नहि फेरे नर-लोय ॥ २८ ॥
 जोड़ा माया कपण पच, रांधै सुपच अनाज ।
 वायस सँचियो मांस वप, कल में नावै काज ॥ २९ ॥
 चारण भट्टां बांभणां, वयण सुणावे सूंब ।
 थे' राजी सनमान सूं, दीधे राचै डूंब ॥ ३० ॥
 मन माया लालच लियां, त्रिसलो लियां लिलाट ।
 रसण नकार लियां रहै, ओ सूंबां रो घाट ॥ ३१ ॥

(२७) घरां = घर पर । सत्थ = साथ । जणणी = माता । अदता-
 रांरी = सूमों की । अत्थ = द्रव्य, अर्थ । (जैसे मंगल की माता पृथ्वी है
 । उसी प्रकार सूमों के द्रव्य की माता भी पृथ्वी ही है) ।

(२८) दोलती = धनवान् । वीसलनंद = बीसलदेव का पुत्र पृथ्वी-
 राज चौहान । विगोय = नाश करके । हिया मँह कांगसी फेरना = हृदय
 में विचारना । नरलोय = नरलोक ।

(२९) वायस = कच्चा । सँचियो = इकट्ठा किया । वप = शरीर ।
 नावै = नहीं आवे । पच = कष्ट उठाकर । रांधै = पकावे (भोजन बनाना) ।
 सुपच अनाज = अच्छा पचनेवाला (राबड़ी या राब) । कल में = संसार में ।

(३०) भट्टां = भाटों के । बांभणां = ब्राह्मणों के । वयण = वचन ।
 दीधे = देने से । राचै = प्रसन्न होते । डूंब = डोम ।

(३१) त्रिसलो लियां लिलाट = ललाट पर तीन सल लिए हुए
 (जब मनुष्य किसी से घृणा करता है तो ललाट पर तीन सल पड़ते हैं) ।
 रसण = जिह्वा । नकार = नहीं कहना, नटना । ओ = यह । घाट = हाल ।

रत ज्युं दत जाचक रसक, जाचै बे कर जोड़ ।
 ननो भंणो नव नार ज्युं, मूढ़ कपण मुख मोड़ ॥ ३२ ॥
 खाधो सोही मीठ है, अग्र जनम किण दीठ ।
 ऊखाणो अदतां पढ़ै, पूरब पद दे पीठ ॥ ३३ ॥
 नार नपुंसकरा घरां, अदतारे घर अत्थ ।
 भागहीण भोगे नहीं, देखे परसै हत्थ ॥ ३४ ॥
 हरख मिलै आदर करै, पोपै थाल मँगाय ।
 मीठो उत्तर मोकलै, मीठो सुंष कहाय ॥ ३५ ॥
 मिलतो मंगण नूँ कहै, मुदौ करूँ मालूम ।
 मारग लागो मत टिको, हाजर नाजर सूँम ॥ ३६ ॥

(३२) रत = रति । दत = धन । जाचक = माँगनेवाला ।
 रसक = कामुक । बे = दो । ननो = नकार । भंणो = कहता है । नव
 नार = मुग्धा नवोढ़ा नायिका । ज्युं = जैसे ।

(३३) खाधो = भोजन किया । मीठ है = मीठा है । अग्र = आगे ।
 किण दीठ = किसने देखा है । ऊखाणो = दृष्टांत । पूरब पद = पहिले के
 पद को । दे पीठ = मुँह फेरकर ।

(३४) नपुंसकरा घरां = नपुंसक के घर में । अदतारे = कंजूस
 के । अत्थ = द्रव्य । भागहीण = भाग्यहीन । परसै = स्पर्श करते हैं ।

(३५) हरख = हर्ष । पोपै = खिलाता है । थाल मँगाय = थाली
 मँगाकर । मोकलै = भेजता है । कहाय = कहलाता है ।

(३६) मिलतो = मिलते वक्त । मुदौ = असली बात (मुदौकरू =
 गठा० मुजरो कर) । करूँ मालूम = कहता हूँ । मारग लागो = रास्ता
 पापो । हाजर नाजर = चौड़े धाड़े ।

मंगण लारे मंडिया, आगै भागो जाय ।
 सुजस कुजस नंह संभले, जंबुक सूंब कहाय ॥ ३७ ॥
 जस अपजस जाचक पढ़ै, मांगे चाल विलूंब ।
 नहीँ चिढ़ै उत्तर न दे, घाम घूम वो सूंब ॥ ३८ ॥
 नदे दिखाई मंगणा, नेड़ोही सो कोस ।
 रात दिवस पड़दे रहै, अदता पड़दा पोस ॥ ३९ ॥
 म्हेलां बस बस मातरै, मंत्री बस मुरभाय ।
 मंगण मिलियाँ रोयदे, चोदू सूंब कहाय ॥ ४० ॥
 ऊंमर लग ऊधार री, बाण न छोड़ै बत्त ।
 जोर फिरावै जाचकां, ऊधारियो अदत्त ॥ ४१ ॥
 काढ़ै दोसण कायबां, वातां दिए विगोय ।
 पूछै अरथरु पहलियां, सूंब मजाकी सोय ॥ ४२ ॥

(३७) मंगण = मांगनेवाले । लारे = पीछे । मंडिया = लगे ।
 संभले = सुनता है । जंबुक = गीदड़ ।

(३८) चाल विलूंब = अंगरखी का पल्ला पकड़कर । चिढ़ै =
 चिढ़ता है । घाम घूम = पूर्ण ।

(३९) मंगणा = मांगनेवालो को । नेड़ो = निकट । पड़दा पोस =
 छिपकर बैठनेवाले ।

(४०) म्हेलां बस = महिला के वशीभूत । बस मातरै = माता के
 पास रहै । रोयदे = रो देता है । चोदू = कायर ।

(४१) ऊंमर लग = उमर भर । ऊधाररी = फिर देने की, बाकी
 रखने की । बाण = आदत । बत्त = बात । जोर = बहुत । जाचकां =
 याचकों को । अदत्त = सूम (इसको उधारिया सूम कहते हैं) ।

(४२) काढ़ै = निकाले । दोसण = दूषण । कायबां = कविता में ।

अरध चंद हेकां दिए, हेकां गाल हजार ।
 हेकां कुतकी हे दुवै, एह दुष्ट अदतार ॥ ४३ ॥
 कपणां नूं कपणां तणों, रूप दिखावण काज ।
 ग्रंथ कपण दर्पण कियो, रीभांवण कविराज ॥ ४४ ॥
 कपण कपण दर्पण निरख, प्रकृति न तजै प्रबंध ।
 भालो नवमां भेद में, जिको कहावै अंध ॥ ४५ ॥

दिए बिगोय = निंदा करते हैं । पहलियां = पहेलियां । मजाकी = ठट्ठेबाज ।

(४३) अरधचंद = गर्दनी । हेकां = एक को । गाल = गाली ।
 कुतकी = छोटी लकड़ी । हे दुवे = देता है । एह = वह ।
 अदतार = कंजूस ।

(४४) नूं = को । तणों = का । दिखावण काज = दिखाने के
 लिये । रीभांवण = रिझाने को । कविराज (बाँकीदास) ।

(४५) निरख = देखकर । प्रकृति न तजै प्रबंध = अपने स्वभाव को
 न छोड़ै । भालो = देखो । (यह अंधकृपण है) ।

(४) अथ मोह मर्दन लिख्यते

दोहा

नारायण देवां मंही, ज्यूं तारायण चंद ।
कमला पगचंपी करै, बंक संक तज बंद ॥ १ ॥
खग इण साकरखेअरे, संगन साकर गूण ।
सब दिन पूरे साइयां, चांच दई सो चूण ॥ २ ॥
आलस तज निज गरज अब, भज त्रभुयण भूपाल ।
पिए निरंतर आय पय, बांका काल बिडाल ॥ ३ ॥
तट गंगा तपियो नहीं, नह जपियो नरसीह ।
जड ते आरण धमण जिम, दम गमिया बहु दीह ॥ ४ ॥

(१) तारायण = तारागण । कमला = लक्ष्मी । बंक = बांकीदास ।
संक तज = शंका दूर करके या निश्चय के साथ । बंद = नमस्कार कर ।

(२) खग = पक्षी । साकरखेअरे = शकर खानेवाला, मधुर फल-
भक्षी । गूण = बेरी । साइयां = स्वामी, परमेस्वर । चूण = आटा, अन्न
या चुग्गा ।

(३) त्रभुयण = त्रिभुवन । आय = आयुष्य । पय = दूध ।
बिडाल = बिलाव ।

(४) जड = जड़, मूर्ख । आरण = लुहार की भट्टी । धमण =
धौंकनी । दम = श्वास । गमिया = खोए । दीह = दिवस ।

बीता उमर बरसड़ा, बातां करता बंक्र ।
 क्यूंहो नह साधन कियो, उर जमरो आतंक ॥ ५ ॥
 पग पग जम डाका पड़ै, बांका धार विवेक ।
 हुतभुक विच जल खाख हूँ, उडणों हे दिन एक ॥ ६ ॥
 रोम रोम आमय रहे, पग पग संकट पूर ।
 दुनियां सूं नजदीक दुख, दुनियां सूं सुख दूर ॥ ७ ॥
 नीचे जावै नीर ज्यूं, जग नव नहचे जाण ।
 सकल पदारथ साररी, है खिण खिण में हांण ॥ ८ ॥

सोरठा

तन दुख नीर तड़ाग, रोज विहंगम रूखड़ा ।
 विसन सलीमुख बाग, जरा बरक ऊतर जबल ॥ ९ ॥

(५) बरसड़ा = वर्ष । उर = हृदय में । जम = यमराज के ।
 आतंक = भय (का) ।

(६) डाका = डकैती । धार = धारण कर । हुतभुक = हुताशन,
 अग्नि । खाख = भस्म ।

(७) आमय = रोग । पूर = पूर्ण ।

(८) नव = नीचा । साररी = सत्त्व की, शक्ति की । खिण खिण =
 क्षण क्षण । हांण = हानि ।

(९) तड़ाग = तालाब । रोज = शोक । विहंगम = पत्नी । रूखड़ा =
 वृक्ष । विसन = व्यसन, भोग विलास । सलीमुख = शिलीमुख, बाण ।
 जरा = बुढ़ापा । बरक = बिजली । जबल = पहाड़ ।

भावार्थ—दुःख रूपी जल से भरा हुआ यह शरीर रूपी तालाब है;
 अथवा शोकरूपी पत्नी के लिये यह वृक्ष है । संसार के झगड़े और
 दुःखों का यह बाग है, इस आयु का बुढ़ापा बिजली की चमक है अथवा
 पहाड़ी का उतार है ।

दोहा

केस जरा धोबण करे, धोला अतही धोय ।
 अंतक राए ऐंचतां, हात न मैला होय ॥ १० ॥
 रुडे तीरथराजरे, नित जल कीजे न्हान ।
 तोपिण न हुए पाकतन, मूल पुरीष मकान ॥ ११ ॥
 अटकाई नह आयबल, आई जरा अगूढ़ ।
 आसी जदतू अटकसी, मान किसी विध मूढ़ ॥ १२ ॥
 जग में बांछे जीवणो, सब प्राणी समुदाय ।
 हटकर नर उणंनू हरे, जुलम कह्यो नहि जाय ॥ १३ ॥
 हणें पसूतिण खिण हुए (चे), हिए दयारी हांण ।
 थाली मांह मसाण घट, गिलही छोड़ गिलान ॥ १४ ॥
 उदर भरण घर घर अटे, रटे नहीं श्रीराम ।
 सूंस करे कवड़ी सटे, ते गुण घटे तमाम ॥ १५ ॥

(१०) धोला = श्वेत । अंतक = काल । राए = राजा । ऐंचतां = खींचते । हाथ न मैला होय = हाथों में श्यामता नहीं लगती है ।

(११) रुडे = अच्छा । तीरथराज = प्रयाग । मूल = असल में । पुरीष = पुरीष, मैला ।

(१२) अटकाई = रोकी । आयबल = आयुष्य के बल । अगूढ़ = प्रकट । आसी आवेगी । अटकसी = अटक जावेगा ।

(१३) बांछे = चाहता है । जीवणों = जीना । हरे = हरण करना ।

(१४) हणें = मारे । तिण खिण = उस वक्त । हाण = हानि, नाश । मसाण = शमशान, मुर्दा । गिलही = खाता है । गिलान = ग्लानि ।

(१५) अटे = भटकता । सूंस = सौगंध । कवड़ी = कौड़ी । सटे = वास्ते, बदले में । ते = तिससे ।

अंध कूप संसार ओ, भीतर काल भुजंग ।
 बाँछे सुख नर ऐथ बस, सबल अविद्या संग ॥ १६ ॥
 गात संवारण में गमे, ऊमर काय अजाण ।
 आखर प्राण प्रमूक ओ, खाख हुसी मल खाण ॥ १७ ॥
 हातां ठाली हालणों, जांभी संपत जोड़ ।
 मोत सरीखी मनखरे, खलक महीं नहं खोड़ ॥ १८ ॥
 चरणां आठां चालियो, जंगलरी रुख जाय ।
 पुरष हूत दूणूं पसू, अंतक कीधो आय ॥ १९ ॥
 नह बहमन नोसेरवां, अफरास्याब न ऐथ ।
 फरेदून नमरूद फिर, कयूमर्स गो कैथ ॥ २० ॥

(१६) ओ = यह । ऐथ = यहाँ पर । सबल अविद्या संग = सबल अविद्या के साथ ।

(१७) गात = शरीर । गमे = खोए । अजाण = अज्ञानी ।
 आखर = अंत में । प्रमूक = निकलकर । मल खाण = मल की खान ।

(१८) ठाली = खाली । हालणों = चलना । जांभी = बहुत
 सी । सरीखी = जैसी । मनखरे = मनुष्य के । खलक = दुनिया ।
 खोड़ = ऐब ।

(१९) आठां = आठ । हूत = से । दूणूं = दुगुना । अंतक =
 काल । जब मनुष्य मरता है तो ४ आदमी उठाकर शमशान में ले जाते
 हैं, उनके ८ पाँव होते हैं और चौपाए या पशु के ४ ही पाँव होने से उस
 वक्त मनुष्य दुगुना पशु हो जाता है ।

(२०-२१) बहमन, नौशेरवां, अफरसियाब, फरीदूं, नमरूद,
 कयूमर्स, शहरयार, मनोचेहर, कैकाऊस, जुहाक, सुलेमान और जमशेद

सहरयार मीनोचहर, कैकाऊस जुहाक ।
 सुलेमान जमसेदनू, फेस गयो जम फाक ॥ २१ ॥
 जहां पहलवां जीम सूं, कैकाऊस कहियोह ।
 अंतक केहर अगर ओ, रुस्तम नंहं रहियोह ॥ २२ ॥
 ताजदार बैठो तखत, रज में लोटे रंक ।
 गिण्णे दुनानू हेक गत, निरदय काल निसंक ॥ २३ ॥
 जम हथथा फुरती जिका, बरणो कवण बणांय ।
 पोहचे मारण प्राणिया, जल थल अंबर जाय ॥ २४ ॥

फारस देश के बादशाहों के नाम हैं । वे अब कहाँ हैं, उनको जम
 (काल) खा गया । नमरुद बड़ा घमंडी था, अंत में पिस्तू उसको
 मस्तक को खा गए जिससे वह मरा । ऐसे ही जुहाक बड़ा ज़ालिम था तो
 उसके दोनों कंधों में से सर्प निकले जिनके डस लेने से वह मर गया ।
 फेस = पीसकर । ऐथ = यहाँ । गो = गए । कैथ = कहाँ ।

(२२) जहां पहलवां = दुनिया में पहलवान । अंतक केहर =
 कालरूपी सिंह । अगर = आगे । रुस्तम = पहलवान का नाम प्रसिद्ध
 है । कैकाऊस = बादशाह का नाम ।

(२३) ताजदार = बादशाह । रज = धूल । रंक = दरिद्री ।
 दुनानू = दोनों को । हेकगत = एक गति से, एक सा ।

(२४) जमहथथा = यमदूतों के हाथ । बणांय = बनाकर । अंबर
 = आकाश । अर्थात् जलचर, थलचर और नभचर, काल किसी को भी
 नहीं छोड़ता है या जल थल आकाश सब जगह उसकी पहुँच है ।

पंथ असेंदे पूगणो, अलगो घणों अकथ्य ।
 व्हे विण जाण्यो हालणों, संबल (जा) विण सथ्य ॥ २५ ॥
 वसता हरिया बाग बिच, होती रोस हजार ।
 वसिया उहीज बांकला, माद्र आम मभार ॥ २६ ॥
 नित मंगल होता नवा, बहु दल दूर बलाय ।
 वसिया उहीज बांकला, जंगल माभल जाय ॥ २७ ॥
 काचो जल भरियो कलस, माभल माले मीन ।
 जाणो निज चिरजीवणों, लोकां आमत लीन ॥ २८ ॥
 है भूटो सोचो हिण, अखलेश्वर री आंण ।
 मत अपणाओ मादुआं, जगनु सांचो जाण ॥ २९ ॥

(२५) असेंदे = अज्ञात । पूगणो = पहुँचना । अलगो = दूर ।
 घणो = बहुत । अकथ्य = कहने में नहीं आवे । हालणों = चलना ।
 संबल जा = सँभल जा । विण सथ्य = बिना साथ के ।

(२६) रोस = रेश, आराम । उहीज = वही । बांकला = बाँकी-
 दास । माद्र = मनुष्य । मभार = बीच ।

(२७) बहु दल = बहुत सेना । दूर बलाय = आफत से दूर ।
 माभल = बीच में ।

(२८) माले = खेलती है । लोकां = दुनिया । आमतलीन =
 यह समझ रखा है ।

(२९) अखलेश्वर = परमात्मा । आंण = दुहाई, शपथ । अप-
 णाओ = प्रीति करो । मादुआं = मनुष्यो ।

हिल मिल सब सूँहालणों, ग्रहणों आतम ग्यान ।
 दुनियां में दस दोहड़ा, मादू तू मिहमान ॥ ३० ॥
 रे थोड़ी ऊमर रही, काय न छोड़े कूड़ ।
 हिय अंधा तू नाख हब, धंधा ऊपर धूड़ ॥ ३१ ॥
 आगल सुरग कपाट अघ, दोजग अगुओ देख ।
 संपत लता कुठार सम, विपत लता घण वेष ॥ ३२ ॥
 वीरत कीरत बंस वित, मत मोजां गुण मान ।
 संप सुलच्छण धरम सुष, ठहेयां अघ सूँहाण ॥ ३३ ॥
 मर सूके नह संचरे, बांका पही विहंग ।
 किणरे चाले संग कुण, सब स्वारथ रे संग ॥ ३४ ॥
 जंतु भषे अथवा जलै, कै पड़ियो रह जाय ।
 किल भिसटा भसमी क्रमी, इण नरतन सूँथाय ॥ ३५ ॥

(३०) हिलमिल = प्रीतिपूर्वक । हालणों = चलना या रहना ।
 ग्रहणो = ग्रहण करना । दीहड़ा = दिन । मिहमान = मिहमान ।

(३१) कूड़ = झूठ । हब = अब । धूड़ = धूल ।

(३२) आगल = रोक । सुरग कपाट = स्वर्ग के किवाड़ । दोजग =
 दोज़ख, नरक । घणवेष = मेघ समान ।

(३३) वीरता, कीर्ति, कुल और धन के अभिमान के पाप से
 संपत्ति, सुख, सदाचार और धर्म की हानि होती है ।

(३४) संचरे = आता है । पही = पथिक । विहंग = पक्षी ।
 किणरे = किसके । कुण = कौन ।

(३५) कै = या । पड़ियो = पड़ा । किल = निश्चय । भिसटा =
 मैला । क्रिमी = कीड़ा ।

कारण बिण जगसूं करे, आठ पोहर उपगार ।
जाणीजे सुरतर जिणे, मानव लोक मभार ॥ ३६ ॥
प्राण छते जीवे पुरष, कासूं ज्यांरी काण ।
प्राण गया जीवे पुरष, ज्यों जीवणों प्रमाण ॥ ३७ ॥
आप नाम इल ऊपरां, रसना राघव नाम ।
रूढ़ी विधसूं राषियो, पुरषां जकां प्रणाम ॥ ३८ ॥
जीव दया पाली जकां, उजवाली निज आव ।
बनमाली कीधो बलू, पड़ी सुराली पाव ॥ ३९ ॥



(३६) बिण = बिना । सुरतर = कल्पवृक्ष ।

(३७) छतां = मौजूद रहते । कासूं = क्या । काण = बढ़ाई ।

(३८) आपनांम = अपना नाम । इल = पृथ्वी । रूढ़ी = अच्छी ।
जिकां = वेही ।

(३९) पाली = पालन की । उजवाली = पवित्र बनाई । आव =
आयुष्य । बनमाली = श्रीकृष्ण । बलू = साथी या सहायक । सुराली =
देवताओं की पंक्ति ।

(५) अथ चुगलमुखचपेटिका लिख्यते

दोहा

सगत सुखीकर सेवगां, अखिल जगत ओछाड़ ।
महिषासुर ज्यूं मारजे, चुगल त्रसूलां चाड़ ॥ १ ॥
ठग कामेती ठोठ गुर, चुगल न कीजे सेण ।
चोर न कीजे पाहरू, ब्रह्मसपती रा वेण ॥ २ ॥
डूंम न जाणें देवजस, सूंम न जाणें मौज ।
मुगल न जाणें गो दया, चुगल न जाणें चोज ॥ ३ ॥
चुगलां जीभ न चालही, पर उपगार प्रसंग ।
नह नीपजही नीलसूं, राज ईसरो रंग ॥ ४ ॥

चपेटिका = चपत, थप्पड़ ।

(१) सगत = शक्ति, देवी । सेवगां = सेवक । ओछाड़ = रचा, रक्षक । ज्यूं = जैसे । त्रसूलां = त्रिसूल की । चाड़ = चढ़ाकर या चोट ।

(२) कामेती = कामदार । ठोठ = मूर्ख । सेण = मित्र । पाहरू = पहरा देनेवाला, जासूस । ब्रह्मसपति = नीति शास्त्र का आदिकर्ता । वेण = वचन ।

(३) डूंम = ठोली, डोम । देवजस = ईश्वर की स्तुति । मौज = आनंद, दातव्यता । मुगल = मुसलमान । गोदया = गोहरा । चोज = रहस्य ।

(४) चुगलां = चुगलखोरीं की । पर उपगार = परोपकार । नीपजही = पैदा होता है ।

चरचा करतां चुगलसूं, प्रकृत हुवे परतंत ।
 चुगली कानां सुणणसूं, मैलो व्हे गुर मंत ॥ ५ ॥
 श्रीदसरथ दसरथ सुतन, पीथल मूंज पंवार ।
 कुंण कुंण डहकाणां नहीं, बस चुगलां वापार ॥ ६ ॥
 चुगल बधक गुरु-सेजगत, चोर कृपण गुण चोर ।
 कुंण घटतो बधतो कवण, एकण गिररा मोर ॥ ७ ॥
 रोल बिगाड़े राजनूं, मोल बिगाड़े माल ।
 सने सने सिरदाररी, चुगल बिगाड़े चाल ॥ ८ ॥
 चुगल फिरंगी अत चतुर, विद्यातणां बखाण ।
 पांशी मांहे पलक में, आग लगावे आण ॥ ९ ॥

(५) प्रकृत = प्रकृति, स्वभाव । परतंत = परतंत्र । सुणणसूं = सुनने से । गुर मंत = गुरु और मित्र ।

(६) पीथल = पृथ्वीराज चहुवान । मूंज = धारा नगरी का परमार राजा मुंज । कुंण कुंण = कौन कौन । डहकाणां = बहकावट में आए । वापार = क्रिया ।

(७) बधक = घातक । गुरु-सेजगत = गुरु-पत्नी से व्यभिचार करनेवाला । कुंण = कौन । बधतो = अधिक । एकण = एक ही । मोर = पक्षी ।

(८) रोल = दिखली, उपद्रव । मोल = सस्तापन । सने सने = धीरे धीरे ।

(९) फिरंगी = अंग्रेज । दारु = (शराब) निकालने का यंत्र । तणा = की । बखाण = बढ़ाई । पलक में = चण में । आण = आ करके ।

साह दुकानां चोरटा, साहब कानां चाड़ ।
 लागे बित मत हर लिए, बे सोभा का फाड़ ॥ १० ॥
 साहिबसूं दाखे सुखन, सत पुरषां उरसाल ।
 चुगलां आहिज चाकरी, चुगलां आही चाल ॥ ११ ॥
 लोक चुगल काने लगे, घू घू बोल्यो गेह ।
 भायां सूं भेलप नहीं, विपत लिखो त्यां वेह ॥ १२ ॥
 करण रसायण कडछिया, हरिचिरतां हंसियाह ।
 चुगलाने गणिया चतुर, बने गिरे बसियाह ॥ १३ ॥
 करे न चुगली कांकरो, चुगल दिराणों नाम ।
 विषम अंगारा चिलम बिच, जले तेण अठजाम ॥ १४ ॥

(१०) साह = साहूकार । दुकानां = दुकान पर । चोरटा = चोर ।
 चाड़ = चुगल । साहब = मालिक । बित = धन । मत = बुद्धि । फाड़ =
 बिगाड़नेवाले ।

(११) दाखे = कहना । सुखन = बात । पुरखां = पुरुषों के ।
 उरसाल = हृदय का साल । आहिज = यही । आही = यही । चाकरी =
 नौकरी ।

(१२) घू घू बोल्यो गेह = घर पर घू घू बोला । (कहावत है कि
 जिस घर पर उल्लू बोलता है उस पर आफत अवश्य आती है ।)
 भेलप = मिलाप । वेह = विधाता ।

(१३) करण रसायण कडछिया = सोना बनाने को अधीर, रसा-
 यनी । हरिचिरतां = हरिचरित्र । हंसियाह = हँसनेवाले । बने गिरे
 बसियाह = वन पहाड़ों में बसते हैं ।

(१४) कांकरो = कंकर । चुगल = चिलम में रखने का कंकर ।

सुण्णहार रा श्रवणसूँ, सुखन बंधे नह सोर ।
 चतुराई चुगुना तणों, जग में दीठी जोर ॥ १५ ॥
 नरक समो दुख-थल नहीं, बाडव समो न ताप ।
 लोभ समो ओगण नहीं, चुगली समो न पाप ॥ १६ ॥
 तन धारे बीछण तणों, जग चुगलारी जीह ।
 आठ तरफ खावे उदर, दै छोना दुख दीह ॥ १७ ॥
 पनग लड़ो कीड़ा पड़ो, सड़ो झड़ो दुख संग ।
 जग चुगलारी जीभड़ी, वायस भखो विहंग ॥ १८ ॥
 बुरी चुगल मुख में बसे, आछीरो नँह अंग ।
 माखी बैसे स्वानमुख, भूल न बैसे अंग ॥ १९ ॥

दिराणों = दिया । विषम अंगारा = तेज आग । अठजाम = आठों
 पहर । तेण = इसलिए ।

(१५) सुण्णहार = सुननेवाले । सुखन = बात । बंधे नहसोर =
 चुपके से लग जावे । दीठी = देखी । जोर = जबरदस्त ।

(१६) दुखथल = दुख की जगह । बाडव = अग्नि । ताप = गर्मी ।
 ओगण = अवगुण ।

(१७) बीछण = मादा बिच्छू । जीह = जीभ । आठ तरफ = हर
 तरफ । दै छोना = डंक मारकर । दुख दीह = दुख देती है (दै...
 दीह पाठा०—दै छाना दुख दीह—छाना = गुप्त । दीह = दिन) ।

(१८) पनग = पन्नग—साँप । लड़ो = डसो । झड़ो = गिर पड़ो ।
 जीभड़ी = जिह्वा । वायस = कौआ । विहंग = पक्षी । भखो = खाओ ।

(१९) बुरी = बुराई । आछीरो = भलाई का । नँह = नहीं । भूल
 न बैसे = भूलकर भी नहीं बैसा है । (कुत्ता मैत्री वस्तु खाता और

मात हूँत अधिकी मया, करै चुगल विधकेण ।
 मल वा करसूं भेटही, औ रसणां अग्रेण ॥ २० ॥
 नेह निवांणै नाखियां, चुगलो नहिं चिकणाय ।
 लाखां गुण कर देखलो, वह धौं नँह बंधाय ॥ २१ ॥
 नायक माने चुगल नूँ, परगह करै पुकार ।
 मांहरा सिररामोड़नूँ, कर बोलो करतार ! ॥ २२ ॥
 मूढ जिके गुरु मंत्र ज्यूँ, चुगली श्रवण सुनंत ।
 राग तान रीझल नहीं, ढोलो सीस धुणंत ॥ २३ ॥

मक्खी का भी मैली चीज़ से प्यार होता है, भँवरा फूल पर ही बैठता है ।)

(२०) मात = माता भी । हूँत = से । मया = कृपा । विधकेण = किस प्रकार । मल = मलमूत्र । वा = वह । भेटही = साफ करती है । औ रसणां अग्रेण = जीभ के अग्रभाग से । (चुगली खाने को अष्टा खाना भी कहते हैं ।)

(२१) नेह = तेल, स्नेह । निवाणै = जलाशय में, मेल करने को । नाखियां = डालने से, लगाया । चुगली = चोटी । गुण = उपकार, डोरी । धौं = किसी तरह । नँह बंधाय = नहीं बँधती है । (मित्र नहीं होता है ।) चिकणाय = मुआफ़िक होना, चिकना होना ।

(२२) नायक = सदाँर । माने चुगलनूँ = चुगल की बात मानता है । परगह = पास के लोग । मांहरा = हमारे । सिररामोड़नूँ = मालिक को । बोलो = बहरा ।

(२३) जिके = जो । ज्यूँ = समान । रीझल = रिझनेवाली । ढोलो = स्वामी । धुणंत = हिलाता है । (राग, तान को न समझने-वाला सिर हिलावे तो मूर्ख कहाता है ऐसे ही चुगल की बातों पर रीझनेवाला मूर्ख है ।)

साहिब चुगल समान है, सो इज बुरी सुणंत ।
 श्रोता बकता होत सम, भणिया लोक भणंत ॥ २४ ॥
 मातारा कुच हूंत मुख, लड़को हरख लगात ।
 मूरख कान लगाड़ मुख, एम चुगल उमगात ॥ २५ ॥
 मिहल बिछीया चुगल मुख, नायक कान लगांह ।
 भूषणगण माणस भला, मिलही च्यारमंगांह ॥ २६ ॥
 तखत दिली बेसण तणी, मन मांझल मुगलांह ।
 मालक श्रवण देण मुख, चाह रहै चुगलांह ॥ २७ ॥
 चिड़ो बचारी चांच में, चांच दिवै भर चार ।
 दुरजन मुख इण विध दिवै, मूरख श्रवण मझार ॥ २८ ॥

(२४) साहिब = मालिक । बुरी = चुगली । बकता = बक्ता, कहनेवाला । भणिया = विद्वान् । भणंत = कहते हैं ।

(२५) मातारा = माता के । कुच = स्तन । हूंत = से । लड़को = बालक । हरख = हर्षित होकर । लगाड़ = लगाकर । एम = ऐसे । उमगात = प्रसन्न होता है ।

(२६) मिहल = स्त्री । बिछीया = बिछिए । कान लगांह = कानों के लगने से । च्यारमंगांह = हर जगह । (दोहे का अर्थ संदिग्ध है ।)

(२७) बेसण तणी = बैठने की । मांझल = में । मुगलांह = मुगलों के । श्रवणें = कान में । चाह = इच्छा । चुगलांह = चुगलों के ।

(२८) चिड़ो = चिड़िया । बचारी = बच्चों की । चांच दिवै भर चार = चोंच में चुगा भरकर देती है । इण विध = इसी प्रकार । मझार = में ।

चुगलो उगलो चीज है, चुगलो है चरकीन ।
 काग हुवै कै कूथरो, इणरे रस आधीन ॥ २९ ॥
 जग मांझल चुगली जिसो, हींण विसन अनहैन ।
 विण चुगली भुगते विथा, चुगलो कीधां चैन ॥ ३० ॥
 करे दान कुरखेत में, मंजन करे प्रयाग ।
 मरे चुगल कासी महीं, मिटे न दोजख माग ॥ ३१ ॥
 अंबुजसुतनूं ओलभो, दुखी हुए जग दीध ।
 जाणो जिणरी जीभ में, किसतूरी न्ह कीध ॥ ३२ ॥
 कागां केरी चांच ज्यूं, चुगलां केरी जीह ।
 विसटा ज्यूं परचो बुरी, चूंथे सबही दीह ॥ ३३ ॥

(२९) उगली चीज = उल्टी, वमन । चरकीन = पाखाना ।
 कूथरो = कुत्ता ।

(३०) जग मांझल = संसार में । जिसो = जैसा । हींण = हीन,
 बुरा । विसन = व्यसन । अनहैन = दूसरा नहीं है । विण = बिना ।
 विथा = व्यथा । कीधां = करने से । चैन = सुख ।

(३१) कुरखेत = कुरुक्षेत्र । मंजन = स्नान । दोजख = नरक ।
 माग = मार्ग ।

(३२) अंबुजसुत = ब्रह्मा । ओलभो = उपालंभ, उलहना ।
 दीध = दिया । जाणी = जान कर भी । जिणरी = जिसकी चुगल की ।
 जीभ में = जिह्वा में । किसतूरी न्ह कीध = कालिख नहीं की ।

(३३) केरी = की । ज्यूं = जैसी । जीह = जीभ । विसटा =
 विष्टा । परची = दूसरे की । बुरी = बुराई । चूंथे = चूँथना, गूँथना ।
 दीह = दिन ।

सनमुख अत मीठा सबद, मेह समैरो मोर ।
 उगलै विष परपूठ ओ, चुगल दई रो चोर ॥ ३४ ॥
 ऊंडा जल सूके अवस, नीलो बन जल जाय ।
 चुगल तणा पगफेर सू, बसती ऊजड़ थाय ॥ ३५ ॥
 छाली हंदा कानड़ा, एवाला आधीन ।
 बस चुगलारे सरब विध, कान सठा इमकीन ॥ ३६ ॥
 पर अकाज करबो करै, सदा नयण कर सैन ।
 चुगल जठे न्हँ चानणो, चुगल जठे न्हँ चैन ॥ ३७ ॥
 चुगली विसतारत चुगल, सांप्रत होय सचेत ।
 सो मुरदार सरीररी, लट मुख मांझल लेत ॥ ३८ ॥

(३४) समैरो = समय का । उगलै = निकालता है । परपूठ = पिछाड़ी । ओ = वह । दई रो = देव का (ईश्वर का) ।

(३५) ऊंडा = गहरा । अवस = अवश्य । नीला = हरा । पग-फेरसू = पग पड़ने से । थाय = हो जाती है ।

(३६) छाली = बकरी । हंदा = के । कानड़ा = कान । एवाला = ग्वालों के । बस चुगलारे = चुगलखोरों के वश । कान सठा = मूर्खों के कान ।

(३७) अकाज = अनर्थ । करबो करै = किया करता है । नयण-कर = नैन के । सैन = संकेत । जठै = जहाँ या वहाँ । चानणों = प्रकाश । चैन = सुख ।

(३८) विसतारत = फैलाते हुए । सांप्रत = सचमुच । होय सचेत = जान बूझ करके । मुरदार = मृतक । लट = क्रीड़ा । मुख मांझल = मुख में ।

चुगलो करतां चुगलरा, जुग होटड़ा जुड़ंत ।
 मल नांखण जांणे मिले, दोय ठीकरा दंत ॥ ३६ ॥
 चुगल अपूरब चीज है, जिणनूं लोधो जाण ।
 अवरं काने लागही, उडही अवरं प्राण ॥ ४० ॥
 दियां ओलभो हँस दिए, नीची निजर निहाल ।
 सुंस करै गालां सहै, चुगल बड़ो चिरताल ॥ ४१ ॥
 सफरी पकड़ण सांतरो, बैठो ढब चुगलांह ।
 कषा बुरी करबा तणों, चोखो ढब चुगलांह ॥ ४२ ॥
 जो सुख चाहो जगत में, लच्छ धरम सुखलोय ।
 चित्र मंडाणां चुगळरो, मत देखो मुख कोय ॥ ४३ ॥

(३६) जुग होटड़ा = दोनों होठ । जुड़ंत = मिलते हैं । मलना-
 खण = विष्टा डालने को । जांणे = माने । ठीकरा = मिट्टी के बर्तन के
 टुकड़े जिनसे स्त्रियाँ प्रायः मल उठाया करती हैं ।

(४०) जिणनूं = जिसको । लीधो जाण = जान लिया है ।
 अवरं = औरों के । उडही = उड़ते हैं । चीज = चील (पाठा०) ।

(४१) ओलभो = उलहना । निहाल = देखकर । निजर =
 निगाह । सुंस करै = शपथ खाता है । गालां सहै = गालियाँ सहता है ।
 चिरताल = चरित्रवाला अर्थात् छली ।

(४२) सफरी = मछली । पकड़ण = पकड़ने को । सांतरो = तैयार ।
 चोखो = अच्छा । ढब = रीति । चुगलांह = चुगलों को ।

(४३) सुख = मुद (पाठा०) । लच्छ = लक्ष्मी । लोय = लोक ।
 चित्र मंडाणां = चित्राम के । कोय = कोई ।

करै चाड़ पर काचड़ा, अठी उठी नूँ ईख ।
 पगबिच हाडक परछियाँ, तिणसूँ खान सरीख ॥ ४४ ॥
 नेड़ा बेसां जाय नित, सीगो मित्र समान ।
 कयूँ मोनें गुर ना कहो, किल फूँका जग कान ॥ ४५ ॥
 चित दे बातां चुगलरी, सुणजे कर सनमान ।
 ऊमर में नँह ऊपजे, कीडारो दुख कान ॥ ४६ ॥
 करै सरबरा काचड़ा ?, स्याल किसूकी सीह ।
 कांधा सेथी टूट कर, जमों पड़ो वा जीह ॥ ४७ ॥
 मुख ओड़ीरे मांहिले, पर काचड़ा पुरीष ।
 पटकै रोडी श्रवण पर, से चंडाल सरीष ॥ ४८ ॥

(४४) चाड़ = चुगल । पर = पराई । काचड़ा = बुराई । अठी उठीनूँ ईख = इधर उधर देखकर । हाडक = हड्डी । परछियाँ = पकड़े हुए । तिणसूँ = इससे । सरीख = समान ।

(४५) (चुगल कहता है) नेड़ा बेसां = पास बैठते हैं । सीगो = संबंध । मोनें = मुझको । किल = निश्चय । फूँकां = फूँकते हैं । (कन-फूँके गुरु होते हैं अर्थात् गुरु कान में मंत्र सुनाता है ।)

(४६) ऊमर में = उमर भर । नँह ऊपजे = नहीं उत्पन्न होवे । कीडारो = कीड़ों का । (अभिप्राय है कि चुगल की बातों से कान के कीड़े रुढ़ जाते हैं ।)

(४७) सरबरा = सबके । काचड़ा = बुराई । कांधा सेथी = कंधे सहित । जमी पड़ो = जमीन पर गिरो । जीह = जीभ । 'कीसूकी सीह' यह पाठ संदिग्ध है ।

(४८) ओड़ीरे = टोकरे के अंदर । पर = दूसरे का । काचड़ा = चुगली ।

बनड़ा नूँ सूँपै बनी, हतलेवे मिल हाथ ।
 सठ कर दे चुगली समे, श्रवण चुगल मुख साथ ॥ ४६ ॥
 ऊपाड़े आबू जिती, पर निंदारी पोटा ।
 पिसण न्याय पग डंग पड़े, दुरासीस लग दाँट ॥ ५० ॥
 पुरष श्रवण प्यालो भरै, चुगली कांजी चाड़ ।
 मन पय हिय प्याला मझाँ, बेगो दिए बिगाड़ ॥ ५१ ॥
 ऐ दूहा में आखिया, रस नीत रो रहाड़ ।
 सभा भरी मभ सांभलै, चिड़े जिकोहिज चाड़ ॥ ५२ ॥

पुरीष = पाखाना वा बुराई । रोड़ी = जहाँ गोबर पाखाना आदि डालते हैं उस स्थान को कहते हैं । चंडाल = चांडाल । सरीष = समान ।

(४६) बनडानूँ = दुल्हे को । सूँपै = सौंपती है । बनी = दुल्हन । हतलेवा = हस्त मिलाप के समय । सठ = मूर्ख । कर दे = कर देता है । श्रवण = कान । (श्रोता चुगलखोर के वश हो जाता है ।)

(५०) ऊपाड़े = उठावे । आबू जिती = पहाड़ के जितनी । पोटा = गठरी । पिसण = चुगलखोर । डंग पड़े = गिर जाते हैं । दुरासीस = शाप की । लग दाँट = चोट लगकर ।

(५१) कांजी = खटाई । चाड़ = चुगल । मन पय = मन (विचार) रूपी दूध को । हिय = हृदय । मही = में । बेगो = जल्दी । (जैसे कांजी से दूध फटता है वैसे ही चुगल मन को फाड़ देता है ।)

(५२) ऐ = ये । दुहा = दोहे । मैं आखिया = मैंने कहे । रस नीति रो रहाड़ = रस और नीति को रखकर । सांभलै = सुने । चिड़े = चिढ़ता है । जिकोहिज = वोही । चाड़ = चुगल है ।

(६) अथ वैस वार्ता लिख्यते

दोहा

नाभनंद आणंदनिध, भरत जन्म करतार ।
सिद्धाचल दर्शण सुखद, आदीस्वर नौकार ॥ १ ॥
करम आठ मेटे कियो, पंचम गुण परवेस ।
थिर सिद्धाचल थापना, आदीस्वर आदेस ॥ २ ॥
जग अपजस देखै नहीं, देखै स्वारथ दाय ।
जिम तिम कर बणियो रहै, बणियो तेण कहाय ॥ ३ ॥

(१) वैस = वैश्य । नाभनंद = नाभिराजा के पुत्र, ऋषभदेव (जैनियों के प्रथम तीर्थंकर) । आणंदनिध = आनंदनिधि । भरत जन्म करतार = भरत के पिता । सिद्धाचल = शत्रुंजय, काठियावाड़ में जैनियों का तीर्थस्थान । आदीस्वर = ऋषभदेव का दूसरा नाम । नौकार = नौकार मंत्र, जैनियों का गुरु, मंत्र जिसमें अरिहंत, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधु को (पंच परमेष्ठि) नमस्कार किया जाता है ।

(२) करम आठ = जैनी आठ प्रकार के कर्म मानते हैं (ज्ञानावर्णी, दर्शनावर्णी, मोहनी, अंतराय, वेदनी, नाम, गोत्र, आयुष्य) । पंचमगुण = मोक्ष । परवेस = प्रवेश । आदेस = आदेश, नमस्कार ।

(३) दाय = अच्छा लगना । बणियो रहै = बना रहै । बणियो = बणिक । तेण = तिससे ।

साह किता केसर बगल, रचै फंद दिन रात ।
 मच्छ गळा गळा माहि बस, बच जावे हर बात ॥ ४ ॥
 कै पूजै श्रीकंत नूँ, कै पूजै अरिहंत ।
 बांका मत विस्वास कर, ए सह बणक असंत ॥ ५ ॥
 कापड़ चोपड़ पान रस, दे सह खांचै दाम ।
 बणक मित्र जद बांकला, कीधो इण सूँ काम ॥ ६ ॥
 वात कोप सौ भूत सम, सौ दोयण सम चाड ।
 गोली सौ गणका जसी, सम सौ चोर किराड़ ॥ ७ ॥
 मेह मथारे बरसियो, नदी किराड़ा मार ।
 घोड़ा हींसन भल्लिया, सीस किराड़ा भार ॥ ८ ॥

(४) साह = साहूकार । किताके = कितनेक । सरबगल = सब को स्वाहा करनेवाले । मच्छ गळा = गड़बड़ । बस = बसे, रहकर । केसर = केहर, सिंह । बगल = पास अथवा काबू रहे, रहकर ।

(५) श्रीकंत = विष्णु (द्रव्य-पात्र) । अरिहंत = जैनियों के तीर्थ-कर (शत्रु को मारनेवाले को) । बांका = कवि बांकीदास । बणक = वणिक् । असंत = दुष्ट । ए सह = ये सब ।

(६) कापड़ = कपड़ा । चोपड़ = घी तेल इत्यादि । पानरस = पंसारी की वस्तु औषध इत्यादि । रस = गुड़ खांड़ आदि । खांचे = खींचे । (कीधो इणसूँ काम = पाठा० की दोसण सूँ काम ।) दोयण = शत्रु । जद = जब ।

(७) वातकोप = बादी का कोप (रोग) । सौ दोयण = एक सौ शत्रु । चाड़ = चुगल । गोली = दासी । किराड़ = वणिक् । सम सौ चोर = एक सौ चोरों के बराबर ।

(८) मथारै = ऊपर । बरसियो = बरसा हुआ । किराड़ा मार =

नागो है नाचै बणक, माग्यो सूपे माल ।
 अदभुत ठागो जात इण, लागो लोभ कमाल ॥ ८ ॥
 स्वारथ धरम न सिद्ध है, बणक मित्र कर लाख ।
 है उपस्थ कच बालियां, नहिं अंगार नहिं राख ॥ १० ॥
 दगो दियो कर दोसती, ठग जाहर सब ठाह ।
 बांणण जाया बांकला, कहै महाजन काह ॥ ११ ॥
 दरसावै जगनू दया, पाप उठावे पोट ।
 हित में चित में हात में, खत में मत में खोट ॥ १२ ॥
 गाहै सोदे ग्राहकां, ठाहे जे गज ढल्ल ।
 लाहो लोटे वाणियों, आ है सांची गल्ल ॥ १३ ॥

किनारे तोड़नेवाली । हींसन = हिनहिनानेवाला । भल्लिया = अच्छे हैं । भल्लिया = (पाठा० भालिया) देखकर । किराड़ा = वणिक् ।

भावार्थ—नदी के माथे पर मेंह बरसने से वह खुश होकर किनारे तोड़ देती है वैसे ही वणिक् के सिर पर बोझ देखकर घोड़े खुश होते हैं कि हमारा बोझ बँटानेवाला है ।

(६) ठागो = ठग ।

(१०) उपस्थ कच बालियां = जननेन्द्रिय के केश जलाने से ।

(११) ठाह = ठौर । बांणण = बनियानी । बांकला = कवि बांकी-दास । महाजन = बड़े आदमी । वणिक् को महाजन कहते हैं । काह = किस लिये ।

(१२) जगनू = जग को । पोट = गठरी । खत में = लिखावट में । खोट = ऐब ।

(१३) गाहै = लूटता है । सोदो = सौदा देने में । ठाहे = गिराता

तोला ताकड़ियां थका, खलक तणौ धन खाय ।
 तिके प्रहे तरवार नूं, जबरी कही न जाय ॥१४॥
 हुवै बसीरो वाणियो, पातर हुवै खवास ।
 हुवै कीमियांगार ठग, निध हर जावै नास ॥१५॥
 भलक गया धननूं भुरै, हया दया कर हीण ।
 वित अधिकावै वाणियो, नाणे लीण अलीण ॥१६॥
 वांका वंचक वाणियां, नहिं जाण्या नहिं राह ।
 त्यां हंदा धन तांणियां, यां आण्या घर राह ॥१७॥
 जल नदियां मिलियां जिके, मिलिया समंद मझार ।
 वित कर चढ़िया बांणियां, पूगा समदां पार ॥१८॥

है । गजदल्ल = बड़ी बड़ी ढालियां । लाहो लोटे = लाभ उठाता है ।
 आहै = यह है । गल्ल = बात ।

(१४) तोला ताकड़ियां थकां = तोला ताकड़ी से । खलक
 तणो = दुनिया का । जबरी = जबरदस्ती ।

(१५) बसीरो = बसाया हुआ, प्रजा । खवास = पासवान, रखेली ।
 कीमियांगार = सोना बनानेवाले । निधहर जावै नास = धन लेकर भाग
 जाते हैं ।

(१६) भुरै = रोवे । हीण = हीन । नाणै = रुपए पैसे । अलीण =
 नहीं लेने योग्य ।

(१७) वंचक = ठग । नहिं जाण्या = अज्ञानी । नहिं राह =
 रास्ता भूले भटके हुए । त्यां हंदा धन = उनका धन । ताणिया = खींच-
 कर । आण्या = लाए ।

(१८) जिके = जो । समंद मझार = समुद्र के बीच । चढ़िया
 बाणियां = वणिकों के हाथ पड़ गया ।

बंक गयोड़ा दीहड़ा, नदी गयोड़ा नीर ।
 वित कर चढ़िया बाणियां, वाळे केहो वीर ॥१८॥
 तीड़ा करसण सूंपियो, वानरड़ा नूं बाग ।
 माल किराड़ा सूंपियो, ज्यांरा फूटा भाग ॥२०॥
 क्याहीं कर बोहरो हुवै, क्याहीं कर है मित्त ।
 क्याहीं कर चाकर हुवै, बणिक हरेवा वित्त ॥२१॥
 ऐ इलाल ऐ खुड़दिया, हूंढो वाळ बजाज ।
 ऐहिज करै पसारटो, केवल धनरे काज ॥२२॥
 दोलत आणै दूर सूं, अंग बणै अदनाह ।
 बड़ा प्रपंचो बाणिया, बाघ गऊ बदनाह ॥२३॥
 विरच जाय स्वारथ बिना, स्वारथ जितरे सैण ।
 वणक तणो वैसास की, वणक तणां की वैण ॥२४॥

(१८) गयोड़ा = बीते हुए । दीहाड़ा = दिन । वाळे = लौटावे, पीछा लेवे । केहो = कौन सा ।

(२०) तीड़ा = टिड्डियों को । करसण = खेती । सूंपियो = सौंप दी । वानरडानूं = बंदरों को ।

(२१) क्यां ही कर = कुछ भी करके । है = होता है । मित्त = मित्र । हरेवा = हरने को ।

(२२) एह = ये ही । खुड़दिया = सर्राफ, टके कौड़ी बेचने-वाले । पसारटो = पंसारीपन ।

(२३) आणै = लाता है । अंग बणै = हितू बनते हैं । अदनाह = अदने आदमी के । बाघ गऊ बदनाह = दिखने में गऊ परंतु हैं बाघ ।

(२४) विरचजाय = फिर जाते हैं, मगड़ने लग जाते हैं । जितरे = जब तक । सैण = मित्र । वैसास = विश्वास । वैण = वचन ।

वणक खतारा काम में, ओ दरसावे, खैर ।
 नाई नूं दीधी मुहर, बाळन टाकर वैर ॥२५॥
 वणक कहै बोपार विध, सीखी गुरु सं सोभ ।
 ऊंट मुआं नहिं ओरतौ, कापड़ ऊपर बोभ ॥२६॥
 वणक कहै आवै वसत, कै कूड़े कै गूण ।
 चेळै पड़े सो होय सुध, सैंभर पड़ै स लूण ॥२७॥
 गांठ दिए अंचल हिए, वणिक विचार विचार ।
 नाणों खुल जावे नहीं, खुल जावै नहिं खार ॥२८॥
 करै वणिक कुल कसब कर, हित मांहे वित हांण ।
 वणिक दगो दे विरचियो, उर इचरज मत आंण ॥२९॥

(२५) खतारा काम में = अपराध के कार्य में । ओ = वह, ये ।
 खैर = प्रसन्नता । वालन = पीछा लेने को । टाकर = घाव ।

(२६) बोपार = व्यापार । विध = रीत । सोभ = शोध । मुआं =
 मरे । ओर तो = दूसरा । कापड़ ऊपर बोभ = ऊंट की कीमत कपड़े पर
 पड़ती है ।

(२७) बसत = वस्तु । कूड़े = सीधड़ा (ऊंट की खाल का बर्तन) ।
 कै = या तो । गूण = गुण, यहां “गूण” शब्द का अर्थ बोरी या पोठी
 भी हो सकता है । चेळै = तराजू के पलड़े । सुध = शुद्ध ।

(२८) गांठ दिए = गांठ देता है । अंचल = वस्त्र । नाणों =
 रुपया पैसा । खार = द्वेष ।

(२९) कुल कसब = खानदानी पेशा । इचरज = आश्चर्य ।
 हांण = हाथ । विरचियो = विरुद्ध हो जावे । आंण = ला ।

दाब घरोहड़ मांड खत, लटपट करके लाय ।
 बड़ी बड़ाई वाणिया, धन लेणों धी जाय ॥३०॥
 विणजै सासू अर बहू, धंधे ततपर धूत ।
 ठग नंह जो गणिका ठगै, वणियाणी रा पूत ॥३१॥
 आना अध आना अरथ, तुरत बिगाड़ै तान ।
 बदले तुसरै वाणिया, धुर गौढ़ालै धान ॥३२॥
 और भाव देतां करै, लेतां औरहि भाव ।
 धाव परायो हरण धन, साहां जात सुभाव ॥३३॥
 नाणों गुर नाणों इसट, नाणों राणों राव ।
 नांया बिन प्यारो न को, साहां जात सुभाव ॥३४॥

(३०) दाबय = दबाता है । रोकड़ = धन । लटपट करके लाय = लायकी करके, लहो पत्तो की बातें बककर । धी जाय = विश्वास दिलाकर । दाबघरोहड़ = दाबत रोकड़ (पाठा०) ।

(३१) विणजे = वाणिज्य करता है । धंधे = काम में । धूत = धूर्त । वणियाणी रा पूत = वणिक स्त्री के लड़के । ठगनह जो गनिका ठगै = ठगन जोग नीका ठगै (पाठा०) ।

(३२) अध = आधा । अरथ = वास्ते । तान = मेल या राग । तुसरै = छोटी चीज के वास्ते (जो की भूसी) । धुर = आसामी । गौढ़ालै = पास से ले लेते हैं ।

(३३) देतां = देते समय । लेतां = लेने के समय । धाव = दौड़ते हैं । साहां = सेठों का या वणिक का । धन = द्रव्य, पशु । जात स्वभाव = जाति स्वभाव है । साहां = शेर । पाठा०—सीहा ।

(३४) गुर = गुरु । इसट = इष्ट । नाणों = पैसा । को = कोई । राणों = राजा ।

जोड़ै नांणो जगत में, कर कर करड़ा काम ।
 विवनो जीवे वाणियों, नांणा रो सुंण नाम ॥३५॥
 लेखण तोला ताकड़ी, सोगन नै जीकार ।
 वणियाणी जाया तंणा, है ये हिज हथियार ॥३६॥
 खबरदार नर जबर नूं, बसत मंगाड़े मोल ।
 बिगड़ै उण दिन वाणियों, तोलण हूँता तोल ॥३७॥
 ए वाजै साजे पलै, साजी साहूकार ।
 ए वाजै देवाळिया, ऊंधा ताला मार ॥३८॥
 हूँडी सूं भूँडी हुवै, ऊँडी गाड़े आथ ।
 देवाळो दरसाय दै, कर काठो हिय हाथ ॥३९॥

(३५) करड़ा = कठिन, खोटा । जोड़ै = जुड़ाता है । विवनो = दुगना, मरा हुआ भी । जीवे = जीता है ।

(३६) लेखण = कलम । सोगन = शपथ । जीकार = जीकारा, मीठा बोलना या खुशामद करना । ये हिज = ये ही ।

(३७) नर जबर नूं = जबरदस्त का । बसत = वस्तु । मंगाड़े = मँगाता है । उण दिन = उस दिन । तोलण हूँता = तोलने का ।

(३८) ए वाजै = ये कहलाते हैं । साजे पलै = चलते हुए काम में पैठ रहे तब तक । साजी = साहाजी । देवाळिया = जो लेकर वापस न देवे । ऊंधा = उलटे । जब कोई दिवाला निकालता है तो उलटे ताले जुड़ देता है ।

(३९) हूँडीसू = हूँडी से । भूँडी हुवै = बात बिगड़ जाती है । ऊँडी = गहरी । आथ = धन । देवाळो = दिवाला । दरसाय दै = दिखा देते हैं । काठो = कठोर ।

जोड़ण वित अनजात में, अकल नहीं अवड़ीह ।
 वित नित जोड़ै वाणियों, कर कवड़ी कवड़ीह ॥४०॥
 कूंतो पर धन रो करै, हाजर कला हजार ।
 धूत दिए आगम धड़ा, बैठा हाट बजार ॥४१॥
 थल कतार लांघण थटे, लै जिहाज जल अंत ।
 भोली ढाली वाणणी, बेटा धूत जणंत ॥४२॥
 फोग केर काचर फली, पापड़ गेघर पात ।
 बड़ियां मेले बाणियां, सांगरियां सोगात ॥४३॥
 धूत बजारी धरमरी, हिए न माने हील ।
 मन चलाय खांपण महों, काढ़ै नफो कुचोल ॥४४॥

(४०) जोड़ण = जोड़ने की । अनजात = अन्य जाति । अवड़ीह = इतनी । कर कवड़ी कवड़ीह = कौड़ी कौड़ी इकट्ठी करके ।

(४१) कूंतो = मोल तोल । धूत = धूर्त । आगम = आगे से । धड़ा = अंदाजा ।

(४२) थल = पृथ्वी । कतार लांघण थटे = (कतार) ऊँटों से लांघते हैं या पार करते हैं । वाणणी = वणिक् स्त्री । भोली ढाली = सीधी सादी । धूत = धूर्त । जणंत = जनती है ।

(४३) फोग = एक वृक्ष होता है जिसके फल का शाक होता है । काचर = कचरी । गेघर = हरे चने । गेघरपात = चने के पौदे के पत्ते । बड़ियां = (मंगोड़ी) बड़ी । सोगात = भेट । सांगरियां = सांगरी (शाक विशेष) ।

(४४) बजारी = बज़ारू या दिखावटी । हील = डर । खांपण = मुर्दे के उठाने की वस्त्रादि वस्तुएँ । मंही = मैं । कुचील = खोटे आदमी ।

हे नँह सेंधा नूं दगो, ग्रहे कुतो ही ज्ञान ।
 देवे सेंधा नूं दगो, साह करै सनमान ॥४५॥
 कवड़ी रा लहणा महीं, राखे हट कर रोक ।
 पाग काख मांझल लिया, लूंड बजारी लोक ॥४६॥
 उत्तम थूंक विलोवही, मध्यम मूंकी थाप ।
 वणिक अधम चिढता करै, पनसेरी सू पाप ॥४७॥
 इम आवे इक ऊपरा, हाटी लोप हटक्क ।
 सलभ मुआं सिर संक्रमें, कीड़ी जेम कटक्क ॥४८॥
 कर कम चाले जीभ अत, सिर पाघड़ सिरकंत ।
 विढ़ै बजारां वाणियां, मुख मूंछां फरकंत ॥४९॥

(४५) सेंधा = जानकार । ग्रह = रखता है । कुतो = कुत्ता । सेंधा = मुलाकाती । साह = वणिक । करै सनमान = सनमान करके (पेट में घुसकर कटारी मारता है) ।

(४६) कवड़ी रा = कौड़ी के । लहणा महीं = कर्ज लेने में । पाग = पगड़ी । कांख = बगल । मांझल = में, बीच । लूंड = लुच्चे । बजारी लोक = बाजार में बैठनेवाले ।

(४७) थूंक विलोवही = बक बक करते हैं । मूंकी थाप = मुक्का और थप्पड़ चलाते हैं । चिढता करै = क्रोध में आकर करते हैं । पाठा०—बिढंता = लड़ते । पंसेरी सू पाप = कम तोलते हैं ।

(४८) इम = ऐसे । हाटी = वणिक । लोप हटक्क = कार उल्लंघन करके । सलभ = टिड्डी । संक्रमें = चढ़ते हैं । जेम = जैसे । कीड़ी कटक्क = कीड़ीदख ।

(४९) कर कम चाले = हाथ कम चलते हैं । अत = बहुत । पाघड़ = पगड़ी । सिरकंत = हिजली है । विढ़ै = लड़ते हैं ।

चित लालच वेलां चढ़ै, चेलां जिनस चढ़ाहि ।
 हेला पर घर हाण दै, मेलां खेलां माहि ॥५०॥
 पंसेरी इक पालडे, पुंगोफल इक ओड़ ।
 ऊ तोलण सम कर उभै, आ चतुराई खोड़ ॥५१॥
 दगो पालड़ा डांडियां, तोला मभ तणियांह ।
 गुर सूंही गुदरे नहीं, वणिक वैंत वणियांह ॥५२॥
 तोल दिए परखाय दे, गणे दिए दे माप ।
 बाण न छोड़े वाणियो, बंधव गणे न बाप ॥५३॥
 मैण लगाड़े पालड़ा, तोलां माहि कसूर ।
 डर तज राखै डांडियां, पारद हूँता पूर ॥५४॥

(५०) वेलां = समय । चेलां = तकड़ी के पल्ले । जिनस = वस्तु । हेलां = प्रगट, चिल्लाने से । हांण दै = हानि पहुँचाते हैं । मेलां खेलां माहि = मेलों खेलों के समय ।

(५१) पालड़े = पलड़े में । पुंगीफल = सुपारी । ओड़ = तरफ । ऊ = वह । उभै = दोनों को । आ = यह । खोड़ = ऐब । तोलण = तोरण (पाठा०) ।

(५२) दगो = दगा है । पालड़ा = पलड़े में । डांडियां = डंडियों में । तणियांह = तणियों में । सूंही = से भी । गुदरे नहीं = चूकते नहीं । वैंत = अवसर । वणियांह = आने पर । वैंत = व्यूँत (पाठा०) ।

(५३) गणे दिए = गिन देते हैं । दे माप = माप देते हैं (तोल देते हैं, परखा देते हैं, गिन देते हैं और माप देते हैं) । बाण = आदत । बंधव = बंधु । गणे = गिने, समझे ।

(५४) मैण = मोम । पालड़ां = पलड़ों के । माहि = में ।

जल छाणै दिन जीम ही, नीली वस्त न खाय ।
 दोसत हूं देतां दगा, कसर न राखे काय ॥५५॥
 सामल ले भाई सगा, डर तज धोले दीह ।
 वणियाणी जाया करै, लेखण हूँता लीह ॥५६॥
 पढ़ै मंत्र मुख दे पलो, कोमल माल करग ।
 पंथ बुहारे नरकरा, साधन करै सरग ॥५७॥
 जिते करे हट पाहुणो, इते करै हट एह ।
 पग थिर रोपै पाहुणो, एह हुए असनेह ॥५८॥
 बांटे नहिं धन वाणियो, खाटे धन करखांत ।
 रीझ करै ताली दिए, हँसै दिखालै दांत ॥५९॥

कसूर = खोट । डर तज = डर छोड़कर । पारद = पारा । हूँता =
 से । पूर = भरी हुई ।

(५५) जल छाणै = जल छानकर पीते हैं । जीमही = खाते हैं ।
 नीली वस्त = हरा शाकादि । दोसत हूं = दोस्त को भी । कसर न
 राखे = कसर नहीं रखते । काय = कुछ भी ।

(५६) सामल = शामिल । धोलेदीह = दिन धोले । लेखण
 हूँता = कलम से । लीह = लीक, लेख करल करनेवाला ।

(५७) पलो = कपड़ा, पल्ला । कोमल माल = नोकरवाली ।
 करग = हाथ में । पंथ = मार्ग । सरग = स्वर्ग ।

(५८) जिते = जब तक । पाहुणों = पाहुना । इते = तब तक ।
 एह = ये । थिर = स्थिर । असनेह = खारे, नाराज ।

(५९) दिखालै = दिखाते हैं । खाटे = इकट्ठा करता है ।
 करखांत = बड़ी चाह से ।

वित जीमूत न बांटियो, परबस तजिया प्राण ।
 कही अनुक्रम सूं कथा, विच वाराह पुराण ॥६०॥
 हाट बसे भूखो हँसे, हाथ धरो कण हांण ।
 कमर कसे जर केवटण, नंह तर सेज सवांण ॥६१॥
 गायक गायो बीण ले, इण लिख दीनी लाख ।
 ऊं कोड़ो पायो नहीं, सहर दिली दे साख ॥६२॥
 बीच बजारां वाणियां, भांजे सरजे भाव ।
 पावां रा लेखा करै, दावां रा दरयाव ॥६३॥

(६०) जीमूत = एक ऋषि का नाम है । न बांटियो = नहीं बांटा । परबस = बरजोरी से । (वाराह पुराण में जीमूत ऋषि की कथा है) ।

(६१) हाट = दूकान । हाथ धरो कण हांण = हाथ लगाने से कण (नाज) की हानि होती है । कमर कसे = कमर कसता है । जर = धन । केवटण = सँभालने को । नंह तर = नहीं तो । सेज सवांण = पलंग पर सो जाता है । हाथ धरो... हाण = हथ धरो तिया हांण (पाठा०) । नंह तर सेज सवांण = नंह तरसै जस वाण (पाठा०) (यश की इच्छा नहीं करै) । बाण = श्रावत ।

(६२) गायक = गानेवाला । बीण ले = बीणा लेकर । इण = इन्होंने । लाख = लक्ष रुपए । ऊं = उसने । सहर दिली = दिल्ली शहर । साख = गवाही ।

(६३) भांजे = तोड़े, घटावे । सरजे = बढ़ावै । पावां = चार छटांक का एक पाव । लेखा = हिसाब । दावां = मुकदमों या झगड़ों के । दरियाव = समुद्र ।

मंत्र सुणायो महल नूँ, सोलम पोलम साह ।
 ऊपर सूँ पड़ियो इलाँ, चोर करे धन चाह ॥६४॥
 अत बकियो जासूँ अबै, सेत्रूँजारी जात ।
 नर भेलाकर चोर नै, पकड़ायो अधरात ॥६५॥
 बोहरो किणयक मुगलरो, वणक दिली मझवास ।
 दाम लिया उण बोल बस, असपत औरंग पास ॥६६॥
 दफतर सब दहयूँ इसो, कियो सतायु सिताब ।
 आयो पाछो वणक इक, जमपुर सूँ कर जाब ॥६७॥

(६४) महल = खी । नूँ = को । सोलम पोलम साह = नाम है । पड़ियो = गिरा । इलाँ = पृथ्वी पर ।

(६५) अत = बहुत । बकियो = बका । जासूँ अबै = अब जाऊँगा । सेत्रूँजारी = शत्रुंजय (जैनियों का तीर्थस्थान) । जात = यात्रा । भेला कर = इकट्ठा करके ।

(६६) किणयक = किसी । दिली मझवास = दिल्ली में निवास था । उण = उसने । असपत = बादशाह (अश्वपति) । औरंग = औरंगजेब ।

(६७) दहयूँ = जलाया । सतायु = शतायु सौ वर्ष का । सिताब = जल्दी से । जमपुर सूँ कर जाब = यमराज से जवाब करके ।

नोट—एक वणिक को यमदूत पकड़कर ले गए थे । यमराज के यहाँ उसने बड़ी चालाकी से हतायु को शतायु बनाया और यमराज से कहा कि मेरी तो १०० वर्ष की आयु है । इस पर यमराज ने उसे छोड़ दिया ।

की सुरही हाजर हुई, विनय सुणावै बात ।
 गादी हूंत भजावियो, जमराजा इण जात ॥६८॥
 रस संचे माखी जुंही, कीड़ी ज्यूं कणरास ।
 धरे भेस जिम जीरवे, बैस दूकानां बास ॥६९॥
 व्है हेको जिण धोंगड़े, हींगड़ धोंगड़ मल्ल ।
 मोड़ो आयां ही मिलै, आटा घिरत अमल्ल ॥७०॥

(६८) सुरही = गाय । इण जात = इस जाति ने (वैश्य जाति ने) । जब यमराज के दूत किसी वणिक को ले गए तब यमराज ने उससे पूछा कि तूने क्या पुण्य किए हैं तब उसने कहा कि मैंने एक गाय पुण्य की थी । तब वह गाय बुलाकर उसके सिपुर्द की गई और कहा गया कि यह तेरी आज्ञा में दो घड़ी तक रहेगी । वणिक ने गाय को यमराज को मारने के लिये कहा तब यमराज भागकर विष्णु के पास आए । उन्होंने सब हाल जानकर कहा कि इस वणिक को नरक में डाल दो तब वह बोला कि महाराज ! जो आपका नाम लेता है वही दुःख से छूट जाता है तब मैंने तो आपके साक्षात् दर्शन कर लिए इस पर विष्णु भगवान् ने उसे स्वर्ग में भेजवा दिया ।

(६९) संचे = इकट्ठा करता है । जुंही = जैसे । कण रास = अनाज का ढेर । भेस = भेष । जिमि = जैसा । जीरवे = जी रुचे (पाठा०) । जी चाहे । बैस = वैश्य, वणिक । दुकानां = दुकानों में ।

(७०) व्है = होता है । हेको = एक । जिण = जिस । धोंगड़े = गाँव में । हींगड़ = बनियों का एक गोत है । धोंगड़मल्ल = नाम है । मोड़ो = बदमाश, देर से । उत्पाती महाजन के लिये संकेत है । अमल्ल = अमल । आया ही = आने से ही ।

नाणो वैसे वीड नहं, उलझे लेखो अत्थ ।
 राती पावणियां तणां, सुलभावण समरत्थ ॥७१॥
 वणियाणी जाया तणो, भरम न गमणो भूल ।
 नटियो कोडी ही न दे, मरणो करै कबूल ॥७२॥
 बांका राखै वाणियो, सारां हुंत सलूक ।
 कदियक खीजे तौकरै, वयण विलोणे थूक ॥७३॥
 दस दूणा लोयण थकां, रामण आंधो जाण ।
 बंक न लंक बसावियो, एक वणक ही आण ॥७४॥
 जगडू जग जीवाडियां, भांजे भैभैकार ।
 कीधो जै जैकार अन, बागो राय सधार ॥७५॥

(७१) जब रुपए पैसे का हिसाब बंद करने बैठते हैं और वह हिसाब उलझ जाता है तो लाल पगड़ीवाले (वणिक) उसको सुलझाने में समर्थ हैं ।

(७२) तणों = का । भरम = अन्दाजा, भेद । गमणो = जाना जाता । नटियो = नटा हुआ । न दे = नहीं देता । मरणो = मरना ।

(७३) बांका = कवि बांकीदास । वाणियों = वणिक । हुंत = से । सलूक = मेल मिलाप, बर्ताव । कदियक = कभी । खीजे = क्रोधित होवे । वयण = वचन । विलोणे थूक = थूक बिलोता है, बक मक करता है ।

(७४) लोयण = नेत्र । थका = होते हुए भी । रामण = रावण । जाण = जानना चाहिए । बंक = कवि बांकीदास । लंक = लंका । बसावियो = बसाया । आण = लाकर ।

(७५) जगडू = जगडू शाह एक नामी शाह हुआ था जिसने

वणक सहोदर परत्रिया, वणक राय साधार ।
 चौपग चिंतामण वणक, वे डमक्या वरवार ॥७६॥
 दरजी फाड़ दुकूल नूं, सीवै लिए सुधार ।
 इण विध री रचना अठै, जाणै जाणणहार ॥७७॥

दुष्काल में अन्न बाँटकर लोगों को जिलाया । भांजे = दूर किए । भै-
 भैकार = हाहाकार । वागो = प्रसिद्ध हुआ, कहलाया । राय = राजा ।
 सधार = संरक्षक ।

(७६) चौपग = चौपाया, पशु । चिंतामण = एक प्रकार का
 रत्न । डमक्या = चमके । वरवार = बारम्बार । राय = राजा ।
 साधार = आधारवाला । चतुर्थ पद का पाठान्तर—बेढभ क्यावरवार ।
 इसका अर्थ यह है—क्यावर—किरावर नुकते शादी का खर्च का
 आसक्त । बेढभ खर्च करनेवाला ।

(७७) दुकूल = वस्त्र । नूं = को । सीवै = सीना है ।
 विध = इसी प्रकार । जाणणहार

(७) अथ कुकवि-वत्तीसी लिख्यते

दोहा

सुकवि सुमुख पग नाय सिर, हिय थिर आण हुलास ।
कुकवि वत्तीसी ग्रंथ कवि, दाखै बांकीदास ॥ १ ॥
सठता धूरतता सहित, छंद रचे मद छाया ।
निपट लियां निरलज्जता, कुकबी जिको कहाय ॥ २ ॥
वानररी निरलज्जता, उपल कठणता लीध ।
वायस तणो कुकुंठ ले, कुकवि विधाता कीध ॥ ३ ॥
दे धरणो दातार सूं, मांगे हठ कर माल ।
कूड़ा बोले कृतघनी, कुकवि अनंत कुचाल ॥ ४ ॥

(१) सुमुख = गणेश । कुकवि = खोटा कवि । हिय = हृदय
में । थिर = स्थिरता । आण = लाकर । हुलास = आनंद । दाखै =
कहता है ।

(२) सठता = मूर्खता । मद छाया = घमंड में चूर । निपट =
अत्यंत । जिको = वो ।

(३) वानररी = बंदर की । उपल = परधर । कठणता =
कठोरता । लीध = ली । वायस = कच्चा । तणो = का । कुकुंठ =
बुरा स्वर । कीध = किया, बनाया ।

(४) दे धरणो = धरना देकर, जबर्दस्ती से । कूड़ा = झूठ ।

खिलवत हास खुसामदी, सुरका दुरकी सांग ।
 किसव लियां ए कुकवियां, माहव हूता मांग ॥ ५ ॥
 सिर धूणे बोले सदा, हास चूक विण होय ।
 कुकवि सभा जिण संचरे, सभा प्रभा हत होय ॥ ६ ॥
 सूरज खांखल रतन सल, पोहमी रिण जल पंक ।
 कायर कटक कलंक इम, कुकवी सभा कलंक ॥ ७ ॥
 तम गिर गुफा न पायदे, जेथ मणी जोगेस ।
 कीजे आदर कुकवियां, दरसे तम जिण देश ॥ ८ ॥
 सुकवि तजे सुदतारनू, जिण मुख कुकवि प्रसंस ।
 जलद अप्र वक देखजू, हूँ प्रछन्न कलहंस ॥ ९ ॥

(५) खिलवत = खानगी । हास = हँसी । सुरका दुरकी सांग = भयभीत होने का स्वांग । किसव = पेशा, धंधा । ए = ये । कुकवियां = खोटे कवि । माहव = माधव । हूता = से ।

(६) सिर धूणे = सिर हिलावे, माथा हिलावे । बोले = बोलते समय । हास = हँसी । जिण = जिस । संचरे = जाते हैं । प्रभा-हत = निस्तेज ।

(७) खांखल = रेत-रज, आंधी । रतन = रत्न । सल = छेद । पोहमी = पृथ्वी । रिण = ऊसर भूमि । पंक = कीचड़ । इम = इसी प्रकार ।

(८) तम = आँधेरा । न पायदे = प्रवेश नहीं करता । जेथ = जहाँ । मणी जोगेश = योगीश्वर = योगियों में रत्न । दरसे = दिखाई देता है = प्रगट होता है ।

(९) सुदतारनू = अच्छे दातार (दानी) को । जिण = जिसके । जलद = मेघ । वक = बगुला । प्रछन्न = छिप जाते हैं ।

सुकवि कुकवि द्वेषी सुणै, हरपै कहिया जाब ।
 करसी नह म्हारा कवित, खाल उतार खराब ॥१०॥
 उत्तम मूसे एक भड, मध्यम दूहा मूस ।
 अधमगीत मूसे अडर, त्रिविध कुकवि विण तूस ॥११॥
 कूड़े उतारे सुकवि, गाढो महनत गीत ।
 खाल उतारे खांत सू, इसड़ी कुकव अनीत ॥१२॥
 नियम मंगलाचरण नह, काव्य समापत काज ।
 काव्य उचारण कुकवि सं, करै महाकवराज ॥१३॥
 कर में ले पुस्तक कुकवि, छपै छिपै छल छंड ।
 किल दोहा दूहा करै, डंड कथा में मंड ॥१४॥

(१०) सुणै = सुनता है । हरपै = हर्ष करके । कहिया जाब = बात कही । करसी नह = नहीं करेगा । म्हारा = मेरे । खाल उतार खराब = मिट्टी नहीं बिगाड़ेगा । उतार = उतारकर, पाठां०—उचेड़ ।

(११) मूसै = चोरी करता है । भड = पद । अडर = निर्भय । तूस = भय ।

(१२) कूड़े = कचरा या दोष । उतारे = मिटावे । गाढी = पूर्ण, बहुत । खांत सू = चाह से, उन्नंग से । इसड़ी = ऐसी । कुकव = खोटे कवि ।

(१३) नह = नहीं । समापत = समाप्ति । काज = वास्ते । महाकवराज = यहाँ कुकविसे तात्पर्य है । उचारण = उच्चारण, उतारण (पाठां०) ।

(१४) छपै = छप्पय । छल छंड = छल छंद । किल = निश्चय । छपै छिपै छल छंड = छिपे छिपे थल छंड (पाठां०) । डंड कथा में मंड = दंडक धामें डंड (पाठां०) ।

वहै यूं कुकवी हाथ में, पोथो तणो प्रकास ।
 कोल पन्न जाणे कियो, वानर रे कर वास ॥१५॥
 पारेवी ज्यूं पुसतकां, कुकव बाज बस थाय ।
 पांखां ज्यूंही पानड़ा, जत्र तत्र हूँ जाय ॥१६॥
 रूपक कुकवी रसणसूं, बिगड़े यूं रसवंत ।
 ज्यूं बिसफोटक रोग बस, वप सोभा बिगड़ंत ॥१७॥
 किलनूं कलनूं कल कहै, रिष रुप रो रष रुप ।
 बिगड़े कुकवी रसणबस, सबदां तणो सरूप ॥१८॥
 कली वसंत कदंब रै, सावन वरणे सेस ।
 कहे फेर कविता करूं, वर सर सतरे वेस ॥१९॥
 अरुच अलंकृत अरथ सूं, निरगुण मन निरवाह ।
 कुकवि ब्रह्मज्ञानी तणो, रात दिवस इकराह ॥२०॥

(१५) हूँ = होता है । यूं = इस प्रकार । पोथी = पुस्तक ।
 तणों = का । जाणे = माने । वानर = बंदर ।

(१६) पारेवी = पारेवा कबूतरी पक्षी । पुसतकां = पुस्तकें ।
 बाज = पक्षी । थाय = होय । पांखां = पंख । ज्यूंही = जैसे । पानड़ा =
 पत्ते । हूँ जाय = हो जाते हैं । (रूपक अलंकार)

(१७) रूपक = छंद, कविता । रसण सूं = रसना से । रसवंत =
 रसवाली । बिसफोटक = एक प्रकार की व्याधि जिससे शरीर में फोड़े
 ही फोड़े हो जाते हैं, चेचक । वप = शरीर ।

(१८) रसण बस = रसना वश । तणों = का । सबदां = शब्द ।

(१९) वरणे = वर्णन करता है । सेस = शेष । वरसर = बीज
 खेत । सतरे = अच्छे । वेस = वेश ।

(२०) मन निरवाह = मन में ध्यान धरता है ।

व्रतभंगी हूँ अरथ खय, नाहाँ भय रस नास ।
 कुकवी वैसक तुल्य कर, बरगै सुकवि विमास ॥२१॥
 रंक कुकवि दोनूं रहै, कोस हूंत से कोस ।
 आया सुपन अलंकृती, होण तणी नह होस ॥२२॥
 कविराजा सूँ मंद कवि, अकस करे अविचार ।
 अब जगकरता सूँ अकस, करसी घट करतार ॥२३॥
 आदूँ षटरस ऊपरां, मांडी नवरस मंड ।
 कुकवि कहै विध सूँ कियो, आचारजाँ अफंड ॥२४॥

(२१) व्रतभंगी = कुकवि के संबंध में तो छंदोभंग और वेश्या के संबंध में ब्रह्मचर्यादि व्रत का तोड़नेवाला । अरथ खय = कुकवि के संबंध में छंद के अर्थ (मतलब) का और वेश्या के संबंध में द्रव्य का नाश । रसनास = कुकवि के साथ काव्य की नीरसता और वेश्या के अर्थ में धातुशीलता । इस दोहे में श्लोपालंकार है । विमास = विचार करके ।

(२२) कोस = कोष, द्रव्य । हूंत = से । अलंकृती = अलंकार जाननेवाला । सुपन = स्वप्न । होण तणी नह होस = होने की इच्छा नहीं होती ।

(२३) अकस = द्वेष या बराबरी । घट करतार = कुम्हार । करसी = करेगा ।

(२४) आदूँ = मूल में । ऊपरां = ऊपर से । मंड = लेख । विध सूँ = किस तरह से, ब्रह्मा से । आचारजां = आचार्यों ने । अफंड = अदंगा ।

पिंगल पठ लीनो कहै, गण रो पायां ज्ञान ।
 यूंही बणै अलंकृती, लख उपमे उपमान ॥२५॥
 डिंगलियां मिलियां करै, पिंगल तणो प्रकास ।
 संसकृती ह्वै कपट सज, पिंगल पढ़ियां पास ॥२६॥
 बातां बिसतारे बणै, सठ आगे सरवज्ञ ।
 मून ग्रहे छांडे मछर, तीखो मिलियां तज्ञ ॥२७॥
 शठ मंडल श्रोता हुवै, वक्ता कुकवि बणंत ।
 भूंकण लागो भूंकवा, जाण जमा दीपंत ॥२८॥
 हंसा बगला हाल सूं, जिम अंतरो जणाय ।
 कवत सुकवियां कुकवियां, भेद प्रगट इण भाय ॥२९॥

(२५) पिंगल = छंदों का एक श्रंग । (डिंगल और पिंगल दो प्रकार के छंद हैं ।) गण = छंदों की मात्रा आदि ।

(२६) डिंगलियां = डिंगल पढ़े हुए । मिलियां = मिलते समय । तणो = का । पढ़ियां = पढ़े हुए ।

(२७) बिसतारे = विस्तार करै । बणै = बनते हैं । आगे = संमुख । मछर = मत्सर, अहंकार । तीखो = तेज । तज्ञ = तत्त्वज्ञ, विद्वान् ।

(२८) भूंकण = श्वान, कुत्ता । भूंकवा = भूँकना । जमा = यम । जाण = मानो । दीपंत (पाठां०) जापंत = बोलना ।

(२९) हाल = चाल । सूं = से । जिम = जैसे । अंतरो = भेद, फर्क । जणाय = जाना जाता है । कवत = कवित्त । इण भाय = इस भाँति ।

कुकव हूंत आछो कुतर, ऊगे चंदण पास ।
 लहि चंदण सोरभ लहै, चंदणता गुणरास ॥३०॥
 जीभकंठ हिय प्रकृत जुग, कहियो नाहि करंत ।
 कहै दुआं कहियो करौ, कुकवि कुलच्छणवंत ॥३१॥
 सब दिन हिया कठोर सम, कुकवी जीभ कठोर ।
 काढे वयण कठोर किल, जीभ सरंभर जोर ॥३२॥
 ओगण ईरानी कटक, कुकवी नादरसाह ।
 कायब हिंदी दल कटे, रसण तेग बदराह ॥३३॥

(३०) कुकव = कुकवि । हूंत = से । कुतर = एक प्रकार की
 घास जो कपड़े में चिपक जाती है और जिसे 'कुत्ता' भी कहते हैं; खोटा
 वृक्ष, नीम । चंदण = चंदन । चंदणता = चंदनपना ।

(३१) प्रकृत = प्रकृति । जुग = दोनों । कहियो = कहा । कहै =
 कितने ही । कहियो करौ = कहा करो । कुलच्छणवंत = कुलक्षण
 वाला । दुआं = दूसरों को ।

(३२) सब दिन = सर्वदा । हिया = हृदय । कठोर सम = पत्थर
 के समान । काढे = निकालता है । वयण = वचन । किल = निश्चय ।
 सरंभर = सराबोर । जोर = बहुत

(३३) ओगण = अवगुण । ईरानी कटक = फारस देश की
 सेना । नादरशाह = फारस का बादशाह जिसने सन् १७३६ ई० में
 हिंदुस्तान पर चढ़ाई की, दिल्ली को लूटा और वहाँ कत्लेआम किया ।
 कायब = कायर, कविता । रसण = रसना । तेग = तलवार । कुकवि
 का नादिरशाह और उसकी सेना से रूपक बाँधा है ।

सुकव बदन तज सारदा, कुकव बदन नह जाय ।
 जावे नह तज अंब ज्यूं, कोयल कौर कुछाय ॥३४॥
 कुकविन हरषे कवितसूं, भल हरषे कवभूप ।
 उदध उमंगै ससि उदै, किसूं उमंगे कूप ॥३५॥
 कोई कुकवो जीभ सूं, बाँछे रसमय बाण ।
 कंचण बाँछे काढणो, सो लोहारी खाण ॥३६॥
 नहीं उगत अभ्यास नह, गुरसूं लियो न ज्ञान ।
 इसा न लाजै ईछता, सुपहां सूं सनमान ॥३७॥
 सुकवि हुए सुदतार रो, सुजस करै कर क्रोध ।
 अटकलजे पायो अवस, कुकवो कने कुबोध ॥३८॥

(३४) वदन = मुख । सारदा = सरस्वती । नह जाय = नहीं जाती है । अंब = आम का पेड़ । ज्यूं = जैसे । कौर कुछाय = कौर के दरखत की बुरी छाया में । (कौर के पेड़ में पत्ते नहीं होने से उसकी छाया नहीं होती ।)

(३५) हरषे = हर्षित होता है । भल = भले ही । हरषे = हँसे । कवभूप = कविराज । उदध = समुद्र । ससि उदै = चंद्रमा उगने से । किसूं = कैसे, क्या ।

(३६) बाँछे = चाहता है । बाण = वाणी । कंचण = सुवर्ण । काढणो = निकालना । सो = वो । लोहारी खाण = लोहे की खान से ।

(३७) उगत = उक्ति । नह = नहीं । इसा = ऐसे । लाजै = शर्मावे । ईछता = इच्छा करते हुए । सुपहां = राजा ।

(३८) हुए = हो करके । सुदतारो = दानी का । अटकलजे = अनुमान कर लेना चाहिए । अवस = अवश्य । कने = पास ।

(८४)

एकोतरे अठारसो, सावण दसमी स्याम ।

बुध धुर रचो बतीसका, पोषण सुकव तमाम ॥३६॥

—

(३६) एकोतरे अठारसो = सं० १८७१ । सावण दसमी स्याम =
श्रावण कृष्णा १० । बुध = बुधवार । धुर = निश्चय । बतीसका =
बत्तीसी । पोषण, (पाठा०) तोषण = प्रसन्न करने को ।

(८) अथ विदुर-वत्तीसी लिख्यते

दोहा

विदर पिदर जाणै नहीं, मादर विदरां मूल ।
राखै अगणत रंग रा, दिलरी कुसी दुकूल ॥ १ ॥
हेक विदर पैदा हुवै, अगणत मिलियां अंस ।
विदरां री संगत बुरी, विदरां रे नंह वंस ॥ २ ॥
ब्रह्मा जो न करत विहर, जग मांहेँ जग जीत ।
असल नसल रो ऊघड़त, रूढ़ापो किण रीत ॥ ३ ॥
वालमियो अलवेलियो, लाल केसियो भेद ।
विदरां रे ऐ व्याकरण, विदरां रे ऐ वेद ॥ ४ ॥
विदर बुराई बींटिया, विहर बड़ा वाचाल ।
विदर पटा लावै सुरत, छोगाला चिरताल ॥ ५ ॥

(१) विदर = दासीपुत्र । पिदर = पिता । मादर = माँ । अगणत = असंख्य । कुसी = इच्छा । दुकूल = वस्त्र । कुसी = (पाठां०) खुसी ।

(२) हेक = एक ।

(३) जो न करत = (पाठां०) जहँ करती । असल = असली । नसल = खानदान । ऊघड़त = दिखलाई देता । रूढ़ापो = अच्छापन ।

(४) वालमिया, अलवेलिया और लाल केसिया ये मारवाड़ के अश्लील गीत हैं ।

(५) बींटिया = भरे हुए । वाचाल = बक बक करनेवाले । पटा लावै सुरत = चेहरे पर केशों की पट्टियाँ बतलाती है । छोगाला =

बतलायो बिगड़े विदर, और दियां इलकाब ।
 बाट चलावण विदर नूँ, कुतको बड़ी किताब ॥ ६ ॥
 कुतक खिदर धव काठरा, विदर पजावण वेस ।
 तो पिण हाजर राखणा, घण मेखचा हमेस ॥ ७ ॥
 विदर गपांरा बादला, विदर विवेक विहीण ।
 विदर छांह निरखे बहै, अलबेला अकुलीण ॥ ८ ॥
 काम सूप नंह कीजिए, विदर तणां वेसास ।
 राणै कीधो राजसी, हुअो जगत में हास ॥ ९ ॥
 विदर मूँछ जाणै वृथा, इधक पटां रो आघ ।
 हाकां वागां हिरणियां, विदर गलो रा बाघ ॥ १० ॥

छैल, साफे का पल्ला लटकता हुआ रखनेवाला । चिरताल = नखरे-बाज ।

(६) बतलायो = बात करने से । बिगड़े = क्रोधित होता है । इलकाब = अलकाब, पदवी । बाट चलावण = सीधा रखने को, ठीक रास्ते चलाने को । कुतको = डंडा ।

(७) कुतक = डंडा । खिदर = खैर का वृक्ष । धव = धावड़ा, धोक का वृक्ष । काठरा = लकड़ी के । पजावण वेस = ठीक करने को रस्ते अच्छे हैं । तो पिण = तो भी । घण = हथौड़ा । मेखचा = मेखों का ।

(८) गपांरा = भूँठी बातों के । बादला = गोटा ।

(९) सूप = सौंपकर, देकर । वेसास = विश्वास । राजसी = (मेवाड़ के) महाराणा राजसिंह । हास = हँसी । (कहते हैं कि हीरांटीकड़िया ने महाराणा राजसिंहजी को बहकाकर कुँवर सुरताणसिंह और सरदारसिंह को मरवाया ।)

(१०) मूँछ = (पाठा०) ऊँच । इधक = अधिक । पटां रो = केशों

विदर बहादर बाजवा, कड़ बांधै केवाण ।
 कर जोड़न लटका करन, विदर न छोड़ै वाण ॥११॥
 आवध कसता उमंग सूं, विदर लगावे बार ।
 नहीं लगावे नाखता, जेज बड़ा जूभार ॥१२॥
 अस नाखै गाहण असह, रिण माथे रजपूत ।
 आवध नाखै आंचसूं, दासी केरा पूत ॥१३॥
 कूकर रखवाली करै, दूजां लोकां द्वार ।
 देसोतारी डोढ़ियां, गोला करै गलार ॥१४॥
 कर पारो काचै कलश, जल राखियो न जात ।
 नव नहचे ठहरे नहीं, विदर उदर में बात ॥१५॥

का । आवध = मोह, आदर । हाकां = बाण, लड़ाई आदि । हिर-
 रियां = हरिण या गरीब । गली रा = गली के । बाघ = शेर । (व्यंग्य
 में गली के शेर से अभिप्राय कुत्ते का भी है ।)

(११) बहादर = बहादुर । बाजवा = कहलाने के हेतु । कड़ =
 कमर में । केवाण = कृपाण, तलवार । वाण = आदत ।

(१२) आवध = शस्त्र । कसता = बांधते हुए । बार = देर ।
 नाखता = डालते समय । जेज = देरी । जूभार = लड़नेवाले ।

(१३) अस नाखै = घोड़े पटकते हैं । गाहण = गाने को ।
 असह = शत्रु, लड़ाई । आंचसूं = हाथ से, या ताप से । माथै =
 (पाठा०) माते ।

(१४) कूकर = कुत्ते । दूजां लोकां = दूसरे मनुष्यों के । देसो-
 तारी = जागीरदारों की । डोढ़िया = द्वार पर । गलार = झूठी गप्पें,
 आनंद, मौज, चैन ।

(१५) कर पारो = हाथ में पारा । काचै कलश = कच्चे घड़े

कुल देवी थापन करै, जात गयारी जाय ।
 सरब ठिकाने विदर सै, कल में मूढ कहाय ॥१६॥
 छोड़े जे निज छांह नूँ, चाला बहु चाहंत ।
 पवनासूं बाधा पड़ै, विदर कुलच्छायवंत ॥ १७ ॥
 गोलो कह बतलावियाँ, चिड़ ऊठै चंडाल ।
 जग में सोधी नंह जुड़ी, गोला माफक गाल ॥१८॥
 फूल वेल रंगवेल रे, पेट तणी बस पोल ।
 निचला रहिया मासनव, गरवा अद्भुत गोल ॥१९॥
 गोला सूं न सरै गरज, गोला जात जबून ।
 ऊखाणो सायद भरे, सो गोला घर सून ॥२०॥

में । राखियो न जात = रखा नहीं जाता । नव = नई । नहचै = निश्चय ।

(१६) कुल-देवी = कुल में पूजी जानेवाली देवी या माता ।
 (प्रत्येक राजपूत जाति में जुदी जुदी कुल-देवियाँ अवश्य होती हैं) थापन
 करै = स्थापन करते हैं । जात = यात्रा । सै = सब । कल = जगत् ।

(१७) छोड़े = (पाठा०) छोड़े । छांह नू = छाया को भी छोड़ने के
 वास्ते बहुत चेष्टा करता है । पवनां = हवा से । बाधा पड़ै = भिड़ते
 हैं । चाला बहु चाहंत = (पाठा०) चलवो नह चाहंत ।

(१८) बतलावियाँ = बोलने से । सोधी = ढूँढ़ी । नह जुड़ी =
 नहीं मिली । गाल = गाली । गोला = गुलाम, बाँदा ।

(१९) बस पोल = पोल में (गर्भ में) रह के । निचला =
 निश्चल । गरवा = भारी ।

(२०) सरै गरज = काम बनता है । जबून = बुरी । ऊखाणो =
 (यह) कहावत । सायद = साक्षी । घर सून = गृह शून्य रहता है ।

गोल ढोल बाँधै गले, लोक गमें कुल लाज ।
 काठा बाँधै कूटियाँ, करै काज आवाज ॥२१॥
 कूकर लाय जले नहीं, जुड़ै न कायर जंग ।
 विदर न ठहरै विपत में, संपत में हिज संग ॥२२॥
 गाल बजावै गोलियाँ, गोल सवारै गात ।
 सदा नचीता संचरे, सदा सुहागण मात ॥२३॥
 राव रंक हिंदू रवद, गोला सगला गेह ।
 सागे जात सुणामियाँ, छुद्र दिखावे छेह ॥२४॥

भावार्थ—गोले की और ढोल की एक ही प्रकृति है । गोले को सिर चढ़ाने से (प्यार करने से) संसार में निंदा होती है । इसी तरह ढोल को गले बाँधने से निंदा होती है । इन दोनों का तो यही इलाज है कि खूब खँचकर और बाँधकर कूटने से यह तो आवाज करता है और वह काम करता है ।

(२१) गोल = गुलाम । बाँधै गले = गले में बाँधने से । गमें = जाती है । काठा = दड़ । कूटियाँ = कूटने से । करै काज आवाज = (पाठां०) करवै काज आवाज ।

(२२) कूकर = कुत्ता । लाय = अग्निकांड ।

(२३) गाल बजावै = बातें मारते हैं । गोलियाँ = गुलाम । सवारै = सुधारते हैं । गात = बदन । नचीता = निशि 'त । संचरे = फिरते हैं ।

(२४) रवद = मुसलमान । सगलां = सबके । सागे = असली । सुणामियाँ = सुनाने से । छुद्र = छुद्र । दिखावे छेह = नीचता दिखलाते हैं ।

गांवां सहरां गोलणां, रहै हुआ रजपूत ।
 लखणां सूं लख लीजिए, मुकर घणां रा मूत ॥२५॥
 कठण रीत रजपूत कुल, खाग कमाई खाय ।
 और कमाई आदरै, गोलो भगडै गाय ॥२६॥
 कुल खत्री बाराह कुल, पोरस वांकम पूर ।
 मिलिया चाहै व्यां महीं, गोला नै गंडसूर ॥२७॥
 मन मैला चख मांजरा, भालै जे चख भांज ।
 गोला अवगुण नू ग्रहै, गुण भलपण रा गांज ॥२८॥
 कुबजा नारद विदर री, विवरां संजुत बात ।
 हरि रा दासां ज्यूं हुए, दासां नूं सुख दात ॥२९॥

(२५) सहरां = शहरों में । गोलणां = गोले । लखण = लक्षण ।
 लख लीजिए = जान लेना चाहिए । मुकर = अवश्य । घणां रा = बहुते-
 के । मूत = मूत्र, पैदाइश, पुत्र ।

(२६) कठण = कठिन । खाग = खग्न । आदरै = स्वीकारता है ।
 भगडै गाय = भगड़े में गौ बन जाता है ।

(२७) खत्री = क्षत्रिय । बाराह = वराह, बन-सूकर । पोरस =
 पुरुषार्थ । वांकम = बाँकापन । पूर = पूर्ण । मिलिया = मिलना ।
 व्यां महीं = जिनमें । गंडसूर = ग्रामसूकर, भंडसूर ।

(२८) चख = आँख । भालै = देखते हैं । चख भांज = आँख
 मरोड़कर । गांज = नाश करनेवाले ।

(२९) कुबजा = कुबड़ी दासी । नारद = चुगुलखोर या नारद
 मुनि । विदर = विदुर या दासीपुत्र । विवरां संजुत = विवरण सहित ।
 कुबजा, नारद और विदुर ये तीनों हरि के बड़े भक्त थे ।

सहज चाल संगत समझ, बाणो सिकल ~~चक्र~~ ।
 इता प्रकारा अवस है, गोलां तणों जणाव ॥३०॥
 नहीं हुवै पग नागरै, हिरण न थिरता होत ।
 ससिया रे नह सींग जूं, गोलां रे नह गोत ॥३१॥
 दासीजादा दे दगा, पास रहंता पूर ।
 रीझै खीजै राखणा, दासीजादा दूर ॥३२॥
 बीछू वानर व्याल विष, गरदभ गंडक गोत ।
 ऐ अलगाइज राखणा, ओ उपदेस अमोल ॥३३॥
 लड़ो मती ल्यो लायकी, कथा सुणो दे कान ।
 सो वेलीं समझावियां, गोलां नायो ज्ञान ॥३४॥
 ओगण सह कर एकठा, विदर वणाया वेह ।
 ज्यां मझ कांदा छोट जिम, छिदरां रो नहिं छेह ॥३५॥

(३०) सिकल वणाव = चेहरे की टीपटाप । अवस = अवश्य ।
 जणाव = जानकारी, ज्ञान ।

(३१) नागरै = सर्प के । थिरता = स्थिरता । ससिया = शसा ।
 गोत = गोत्र ।

(३२) दासीजादा = दासीपुत्र । रहंता = रहने से । पूर =
 पूर्ण । रीझै खीजै = रीझ खीज में, प्रसन्नता और क्रोध में । राखणा =
 रखना चाहिए ।

(३३) गंडक = कुत्ता । अलगाइज राखणा = दूर ही रखने
 चाहिए ।

(३४) मती = मत । ल्यो लायकी = योग्य बने । सो वेलीं = सौ
 बार । समझाविया = समझाए । नायो = नहीं आया ।

विदर वतीसी बींदणी, जती रास वर जास ।
व्याह थयो बेसाख में, पूरण प्रेम प्रकास ॥३६॥

(३५) सह = सब । एकठा = इकट्ठे । वेह = विधाता । ज्यां मरु = उनमें । कांदा छोंत = प्याज के छिलके । छेह = श्रंत । छिदरां = (पाठा०) विदरां । छिदरां = छिद्रों का, दोषों का ।

(३६) बींदणी = दुल्हन । जती रास = “जती रासा” नाम की पुस्तक, एक पुस्तक का नाम । वर = दुल्हा । जास = जिसका । थयो = हुआ । संभवतः “जती रासा” नामक ग्रंथ बाँकीदासजी ने या अन्य किसी कवि ने इसी समय बनाया ।

(६) अथ भुरजालभूषण लिख्यते

दोहा

साह तणा खूनी सबल, आय बचै इण ठोड़ ।
औ सातुं अकलीम में, चावो गढ़ चीतोड़ ॥ १ ॥
दिन दुलहां माणीगरां, इण गढ़ रा धणियांह ।
आणी सींगल दीप सूं, पेखे पदमणियांह ॥ २ ॥
आगै इण गढ़ वासतै, समर हुआ जग साख ।
सात लाख हिंदू मुंवा, असुर अठारे लाख ॥ ३ ॥

भुरजालभूषण = गढ़ों का सिरमौर । गहणां ।

(१) साह तणा = बादशाह के । आय बचै = आकर रक्षा पाते हैं । इण ठोड़ = इस जगह । सातुं = सातों । अकलीम = देश बलायत । चावो = प्रसिद्ध ।

(२) दिन दुलहां = ब्रांके वीर । माणीगरां = भोगी । धणियांह = स्वामियों ने । सींगल द्वीप सूं = सिंहल द्वीप (लंका) से । आणी = लाए । पेखे = देखकर । पदमणियांह = पद्मिनी नारियों को । यह पदमावत के आधार पर महाराणा रत्नसिंह की रानी पद्मिनी के विषय में लिखा है । गरां = (पाठा०) धरां ।

(३) जग साख = जगत् साक्षी है । मुंवां = मरे । असुर = विधर्मी ।

जठै प्रतपियौ प्रगट जो, हर अवतार हमीर ।
 नीसरतौ जूड़ा महीं, नित निरभर नद नीर ॥ ४ ॥
 सिर मांडव गुजरात सिर, दल सभ कीधी दौड़ ।
 उण सांगा रो बैसणो, चंगो गढ़ चांतोड़ ॥ ५ ॥
 सब दिन गो मुख कुंडसिर, पाणी सूं भरपूर ।
 अन भुरजालां भुरजसा, गढ़ चोतोड़ कंगूर ॥ ६ ॥
 नीसरणी लागै नहीं, लागै नहीं सुरंग ।
 लड़ नहिं लोधो जाय ओ, दीधो जाय दुरंग ॥ ७ ॥
 पर गढ़ लेणा रोप पग, अरि सिर देणा तोड़ ।
 धरा हूंत नहिं धापणो, खूंदालमां न खोड़ ॥ ८ ॥

(४) जठै = जहाँ । प्रतपियौ = राज्य किया । हमीर = महाराणा
 हमीरसिंह । हर = महादेव । नीसरतौ = निकलता था । जूड़ा महीं =
 केशों के जटा-जूट में से । निरभर नद नीर = गंगाजल । जो =
 (पाठा०) जग । नद = (पाठा०) नै ।

(५) सिर मांडव = मांडू पर । गुजरात सिर = गुजरात पर ।
 दल सज = दल साजकर । कीधी दौड़ = चढ़ाई की । उण = उस ।
 बैसणो = निवास या राजस्थान । चंगा = अच्छा ।

(६) सब दिन = हमेशा । अन = अन्य । भुरजालां = गढ़ ।
 भुरज सा = बुर्ज के से । कंगूर = कंगूरा ।

(७) नीसरणी = निसेनी । लड़ नहिं लीधो जायओ = यह लड़-
 कर नहीं लिया जाता । दीधो = दिया हुआ । दुरंग = गढ़ ।

(८) पर = शत्रु का । लेणा = लेना । रोप पग = स्थिर होकर,
 पाँव जमाकर । देणा = देना । धरा हूंत = पृथ्वी से । धापणो =
 संतुष्ट होना । खूंदालमां = वीर पुरुषों में । खोड़ = रोब ।

की बाँधव की दीकरा, हुकम दिए जो फेर ।
 पातशाह जानूँ पकड़, चाढ़े गढ़ ग्वाल्लेर ॥ ८ ॥
 राखै राण बराबरी, आतपत्र उत्तबंग ।
 ते अकबर खड़ आवियो, गाँजण चीत दुरंग ॥ १० ॥
 के मुलतानी काबलो, पेसावरी प्रचंड ।
 नेसापुर रा नीपना, बगदादी बलबंड ॥ ११ ॥
 सामी रूमी संजरी, गोरी कासगरीह ।
 ईरानी यमनी अडर, सीराजी रण सीह ॥ १२ ॥
 बलखी हिलबी बाबरी, रूसी तूसी रोद ।
 ये लै अकबर आवियो, सज ऊभा सीसोद ॥ १३ ॥

(६) की = क्या । बाँधव = बंधुवर्ग । दीकरा = बेटे । हुकम
 दिए जो फेर = जिन्होंने हुकम नहीं माना । जानूँ = उनको । चाढ़े =
 भेज दिए । दीकरा = (पाठा०) डीकरा ।

(१०) राखै = रखता है । राण बराबरी = राणा बराबरी का
 दावा करता है । आतपत्र = छत्र । उत्तबंग = उत्तमांग, मस्तक ।
 खड़ आवियो = चढ़ आया । गाँजण = सोढ़ने को । चीत दुरंग
 = चित्तौड़ गढ़ । उत्तबंग = (पाठा०) तनवंग । दुरंग = (पाठा०)
 दुरंग ।

(११) के = कितने ही । नीपना = उत्पन्न हुए ।

(१२) संजरी = संजर के रहनेवाले । कासगरीह = काशगर के
 रहनेवाले । अडर = निर्भय । रणसीह = लड़ाई में सिंह के समान ।

(१३) रोद = मुसलमान । सज ऊभा सीसोद = सिसोदिए भी
 लड़ाई को तैयार हो गए ।

चकतो अकबर चक्रवै, पतसाहां पतसाह ।
 चतुरंगी फोजां चढ़ै, दिए दुरंगां ढाह ॥१४॥
 अकबर साह जलालदी, खितवा वली खुदाय ।
 बाजदार कर बंदगी, ताजदार होय जाय ॥१५॥
 जाफरान नेपत जठै, पग पग मीठा नीर ।
 सदा बिराजे शारदा, सो लीधो कसमीर ॥१६॥
 गुड़ पाखर पूरब गयो, नभ ओ घसते सीस ।
 आटे करै ढड़ाविया, जेण पठाण्यां पीस ॥१७॥

(१४) चकतो = चंगेज खाँ के वंश का । चक्रवै = चक्रवर्त्त राजा । पतसाहां पतसाह = शाहंशाह । दुरंगां = गढ़ को । दिए ढाह = गिरा दिया ।

(१५) जलालदी = अकबर का नाम मोहम्मद जलालुद्दीन था । खितवा = खुतबे में । वलीखुदाय = खुदा की तरफ का महापुरुष । बाजदार = बाज रखनेवाले, या खिराज देनेवाले बाजगुजार । ताजदार = बादशाह ।

(१६) जाफरान = केसर । नेपत = पैदा होती है । जठै = जहाँ । लीधो = लिया । शारदा से पंडित और पांडित्य । अकबर ने कश्मीर को सन् १५८६ ई० में फतह किया था ।

(१७) गुड़ पाखर = जिरहपोश सवार व पाखरवाले घोड़े । (इस दोहे का संबंध पठानों के साथ की लड़ाई से है । पिछले चरण का अर्थ यह हो सकता है कि “जिसने पठानों को पीसकर आटे की तरह उड़ाया ।” ये लड़ाइयाँ बंगाल की तरफ सन् १५७५ ई० और १५८० में हुई थीं ।)

दल बल सूं घेरो दियो, प्रबल हुमाऊँपूत ।
 गैलोता चीतोड़ गढ़, मिल कीधो मजबूत ॥१८॥
 अमिट भड़ा बल अंग में, कोठारां सामान ।
 सामधमी ठाकुर सको, दिए रंग दुनियान ॥१९॥
 पतो जगा रो विरद पत, वीरम रो जैमाल ।
 केल पुरो कमधज दुहूँ, हुआ चीत गढ़ ढाल ॥२०॥
 के दरवार्जा कागिरा, ऊभा भड़ अरडींग ।
 भला चीत भुरजालरा, आभ लगावा सोंग ॥२१॥

(१८) हुमाऊँपूत = अकबर । गैलोतां = गहलोतां ने (राव गुह उदयपुर के राणाओं के पूर्वज थे इसी से ये गुहलपुत्र = गुहलोत कहाए ।)

(१९) अमिट = अटल । भड़ां = शूरवीरों के । कोठारां = कोठार में । सामान = खाने पीने आदि की वस्तु । सामधमी = स्वामि-भक्त । ठाकुर = सरदार । सको = सब कोई । दिए रंग दुनियान = संसार जिनकी प्रशंसा करता है ।

(२०) पतो जगा रो = जग्गा का पुत्र पत्ता । विरद पत = महायशस्वी । केलपुरो = सीसोदिए—केलवाड़े में रहने से केलपुरे कहलाए । कमधज = राठौड़ (पत्ता सीसोदिया था और जयमल राठौड़ ।) दुहूँ = देनें । इस शब्द का सम्बन्ध आगे 'हुआ' क्रिया से है । चीतगढ़ = चित्तौड़गढ़ ।

(२१) के = कितने ही । सात दरवाजे हैं जिनके ये नाम हैं—१—पाडलपोल, २—भैरूपोल, ३—हनुमानपोल, ४—गणेशपोल, ५—जोडलापोल, ६—लक्ष्मनपोल, ७—रामपोल । ऊभा = खड़े । भड़ = भट, शूरवीर । अरडींग = जबरदस्त । चीत = चित्तौड़ । भुरजाल =

उठै सोर भाला अनल, आभ धुआं अंधियार ।
 ओला जिम गोला पडै, मेछा कटक मंभार ॥२२॥
 भुरजमाल फण मंडली, सोर भाल विष भाल ।
 जाण सेस बैठे जमी, मिस चीतोड़ कराल ॥२३॥
 के गोलां के गोलियां, के तरवारां धार ।
 मरै गडै कबरा महीं, बीबा मंसबदार ॥२४॥
 ठूके नंह गढ़ ठूकड़ा, अकबर रा उमराव ।
 करै वीर गढ़ रा कवच, दोय ठूक इक घाव ॥२५॥
 भडां लिरीजे हाजरी, नित दीजै मोरांह ।
 जोध फिरै गढ़ जाबतै, पै दर पै पोहरांह ॥२६॥

गढ़ । आभ = आकाश । लगावा सींग = यश बढ़ाने को । लगावा = (पाठा०) लगाया ।

(२२) सोर = बारूद । भालां = ज्वाला । ओलां = ओले । मेछां = म्लेछां = मुसलमानों के ।

(२३) भुरजमाल = बुरजों की माला । फण मंडली = सर्प के फण का मंडल । जाण = मानो । सेस = शेष नाग । मिस चित्तौड़ = चित्तौड़ के रूप में । इस दोहे में बहुत उत्तम उत्प्रेक्षा अलंकार है ।

(२४) के = कितने ही । बीबा मंसबदार = मुसलमान उमराव ।

(२५) ठूके = लगते, पहुँचते । ठूकड़ा = नजदीक । घाव = चोट । गढ़ रा कवच = गढ़ के रक्षक ।

(२६) भडां = भटां = शूरवीरों की । लिरीजे = ली जाती है । मोरांह = अशरफियां । जोध = योद्धा । जाबतै = रक्षा के लिये । पै दर पै = एक के बाद दूसरा शर्त रखकर । पोहराह = पहरों पर । पै दर पै = (पाठा०) पैज रूपै ।

सूनी थाहर सिंह री, जाय सके नहिं कोय ।
 सिंह खड़ा थह सिंहरी, क्यों न भयंकर होय ॥२७॥
 किसूं सफीलां भुरज की, काहू बजर कपाट ।
 कोटा नूं निधड़क करै, रजपूतां रा थाट ॥२८॥
 अमलां खोबा बाजियां, मचै भड़ा मनुवार ।
 जांगड़िया दूहा दियै, सिंधू राग मझार ॥२९॥
 दल अकबर तोपां दगै, सूके नीर निवाण ।
 गोलां लागे चोतगढ़, मेंगल माछर जाण ॥३०॥
 अई चोतगढ़ ओर सूं, तूं गांजियो न जाय ।
 भीतर ज्यां मन भावणों, बाहर जिकां बलाय ॥३१॥

(२७) थाहर = गुफा । थह = माँद, गुफा ।

(२८) किसूं = क्या । काहू = क्या । कोटा नू = प्राकार को (कोट) । बजर = वज्र, मजबूत । (भावार्थ—किले की बुर्ज आदि और वज्र के किवाड़ होने से क्या ? उसकी रक्षा तो राजपूत करते हैं) थाट = थट, समूह ।

(२९) अमलां = अफीम । खोबा = चुल्हू भर, हथेलियाँ । बाजियां = भरके या बाहुयुद्ध । मचै = होने लगी । जांगड़िया = जांगड़ या टोली । सिंधूराग मझार = युद्ध के समय वीरों को उत्तेजित करने को सिंधू गाते हैं । मझार = (पाठा०) मलार ।

(३०) नीर निवाण = जलाशय । मेंगल = हाथी । (चित्तौड़ गढ़ पर मुसलमानों के गोले ऐसे लगते थे जैसे हाथी के मच्छर की चोट लगती हो ।)

(३१) अई = अय, हे । गांजियो = तोड़ा । ज्या = जो । मन भावणों = मनोहर । बलाय = भयंकर ।

भई चीतगढ़ ऊधरा, सकल गढ़ा सिरताज ।
 तूं जूनो परणे नवी, असुरारी अफवाज ॥३२॥
 जां चोतोड़न तोड़ियो, तांकी कीधो काम ।
 अकबर हिये बिचार ओ, जक नहीं आठूं जाम ॥३३॥
 अकबर सुं ऊभो करै, आसिफखान अरज्ज ।
 हजरत गढ़ कीजे हलो, करो जेज किण कज्ज ॥३४॥
 आसिफखा अकबर कहै, भीतां भुरजां जोय ।
 बांको गढ़ भड़ बांकड़ा, हलो कियां की होय ॥३५॥
 भीतरलां फूटां भड़ां, कै खूटा सामान ।
 इण गढ़ में होसी अमल, खम तूं आसिफ खान ॥३६॥
 जयमल पतै जवाब जद, हजरत तणी हजूर ।
 मंत्र करै लिख मेलियो, सांभल हरखै सूर ॥३७॥

(३२) ऊधरा = ऊँचा । असुरां री = मुसलमानों की । अफवाज = फौज का बहुवचन, वीरता । शत्रु-सेना को यहाँ स्त्री का रूपक दिया है ।

(३३) की = क्या । जक = आराम । जाम = पहर । आठूं—(पाठा०) वाकूँ = उसको ।

(३४) अरज्ज = अर्ज । हलो = हल्ला । जेज = विलम्ब । किणकज्ज = किसलिए ।

(३५) भीतां = भीतों को । भुरजां = बुजों को । जोय = देख-कर । भड़ = शूरवीर । बांकड़ा = बांके, विकट । की = क्या ।

(३६) भीतरलां = भीतर के । फूटां भड़ां = वीरों में फूट पड़ने से । कै = या । खूटां = चुक जाने या निबट जाने से । खम = (चम) संतोष कर ।

(३७) मंत्र करै = सलाह करके । सांभल = सुनकर के ।

“गांजीजे नहं चोत गढ़, बाँट दलां बलियांह ।
 गांजीजे नहं गंध गज, माछ घणां मिलियांह ॥३८॥
 इंद्रानुज रो डंड जो, आवै हरतां आंच ।
 उणरी नीसरणी हुए, इण गढ़ लागे सांच ” ॥३९॥
 काचा भड़ा कसूर पिण, किलां कसूरन तार ।
 प्राण बचावण पिसणनूं, सूंपै ग्रहै न सार ॥४०॥
 केवी नूं गढ कूंचियां, सूंपै छोड़ सरम्म ।
 मुख ज्यांरा दीठां मिटै, धर रजपूत धरम्म ॥४१॥
 भेलाया भुरजाल ज्यां, पाणेची गम पैठ ।
 जिके कहाणां खेय जस, वसुधामंढल बैठ ॥४२॥

(३८) गांजीजे नहं = तोड़ा नहीं जायगा । बाँट = घेरा ।
 दलां = फैजों के । बलियांह = लगने से । गंधगज = मस्त हाथी ।
 माछ = मच्छर और भलेच्छ । घणां = बहुत । मिलियांह = मिलने से ।

(३९) इंद्रानुज = इंद्र का छोटा भाई (या वामनावतार) ।
 हरतां = दूर करते हुए । आंच = हाथ ।

(४०) काचा भड़ां = कच्चे शूरवीर । पिण = परंतु । किलां =
 किलों का । कसूरन = कसूर नहीं है । तार = लेश मात्र । बचा-
 वण = बचाने को । पिसण नूं = शत्रु को । सूंपै = सौंपते हैं, सम-
 र्पण करते हैं । सार = तरवार ।

(४१) केवी नूं = शत्रु को । दीठां = देखने से । धर = पृथ्वी
 या संसार में । सरम्म = शर्म । धरम्म = धर्म ।

(४२) भेलायां = भिलवाया । ज्यां = जिन्होंने । पाणे ची =
 बल की । गम पैठ = पैठ उड़ाकर । जिके = वे । कहाणां = कहलाए ।
 बैठ = बेढ़िए बेगारी । बैठ = (पाठा०) बैठ ।

जुध भागां थांभै जिको, गढ़ तजिया नहिं गत्त ।
 गढ़ नूं म्हे बांध्यो गलै, आवो सौ असपत्त ॥४३॥
 रतन दिल्ली सूं आणियो, सूरा है समरत्थ ।
 प्रहियो म्हे चीतोड़ गढ़, किसूं अछेरा कत्थ ॥४४॥
 समर तजण सूं सौगुणो, दुरंग तजण रो दोष ।
 मरद दुरंग जातां मरै, मिलै जिकां नूं मोष ॥४५॥
 बारा सुखनां खीजियो, अकबर साह जलाल ।
 उच्चरियो हूं जीवतां, सिंहां पांडू खाल ॥४६॥

(४३) जुध भागां = लड़ाई से भागकर । थांभै = थामे । गत्त = गति, भलाई, उदार । म्हे = हमने । असपत्त = अश्वपति, बादशाह । जुध भागा—(पाठा०) जुधबांगा = युद्ध होने पर । सौ = शत, बहुत ।

(४४) आणियो = लाए । सूरा है समरत्थ = वे सूर और सामर्थवान हैं । रतन = रत्न तथा राणा रत्नसिंह । (फिरिस्ता लिखता है कि “राणाजी को अलाउद्दीन कैदकर दिल्ली ले गया था तब उनकी राणी पद्मिनी राजपूतों के साथ ले उन्हें लुड़ा लाई”) । किसूं = क्या । अछेरा = आश्चर्य । कत्थ = बात ।

(४५) दोष = दोष । जिका नूं = जिनको । मोष = मोच । समर तजण सूं = (पाठा०) समरथ जणसूं ।

(४६) बारा सुखनां = बारह ही बातों से, निश्चय रूप से । खीजियो = चिढ़ गया । उच्चरियो = कहने लगा । हूं = मैं । बारा सुखना—(पाठा०) खरा बचनां = कहुवे बचनों से । बारां बचना भी पाठ है । इसका अर्थ है—उनकी बातों से ।

पग मांडो जैमल पता, हूँ अकबर जग जीत ।
 चित्रकोट में जाणियो, चित्रकोट मझ चोत ॥४७॥
 पग मांडो जैमल पता, गढ मोरं नहिं दूर ।
 लोधा इसा हजार गढ़, मो दादे तहमूर ॥४८॥
 कर सूं ऐन दियो किलो, ऊभा पगां अभंग ।
 किलो लियां विणहूं कठै, सरकूं लसकर संग ॥४९॥
 बाबर नूं जीत्यो नहीं, सांगो साहां साल ।
 उणरे घररा ऊमरा, मो आगे की माल ॥५०॥
 लीधो इण गढ़ नूं लडै, संग बहादुर साह ।
 धकै हमाऊं साहरै, रण तज लागो राह ॥५१॥

(४७) पग मांडो = ठहरे रहो । चित्रकोट = चित्तोड़ । चित्रकोट मझचित = चित्तोड़ में ही मेरा मन है ।

(४८) मोसू = मेरे से । इसा = ऐसे । मो = मेरे । तहमूर = तैमूर (लंग) ।

(४९) ऐ = ये । ऊभा पगां = खड़े दम, अब तक । अभंग = निश्चय । विण = बिना । कठै = कहीं, कब । सरकूं = हटता हूँ । करसूं ऐन दियो किलो = (पाठा०) करसू नादीयौ किलौ ।

(५०) साहां साल = बादशाहों का साल (कांटा) । उणरे = उसके । घररा = घर के । ऊमरा = उमराव । मो = मेरे । की = क्या ।

(५१) लीधो = लिया । लडै = लड़ाई करके । (राणा विक्रमादित्य के समय में बहादुरशाह ने वि० सं० १५६२ में चित्तौड़ फतह किया था ।) धकै = मुकाबले में । हमाऊं साहरै = हुमायूँ बादशाह के (बहादुर शाह हुमायूँ बादशाह से उक्त संवत् में लड़ाई हारकर भागा था) । धकै हमाऊं साहरै = (पाठा०) तिको धकै मो तातरे ।

लागे मो इकबाल सूं, नीसरणी गयणांग ।
 इण गढ़ क्यूं नहिं लागसी, खिविया मोकर खाग ॥५२॥
 चंद्रावत तज सामध्रम, विणही पड़ियां ताव ।
 दुरगो भागो दुरगसूं, रामपुरा रो राव ॥५३॥
 प्रगट कहै जैमालपतो, अचल अचल कर अंग ।
 कायर रेहण कढ गयां, दीपै कनक दुरंग ॥५४॥
 तो में बीस हजार भड़, ग्यो दुरगो इक दूर ।
 ताव पड़े तोनूं किसूं, पड़ियां इक कंगूर ॥५५॥
 असकंदर जो आवही, सुजेमान दल साज ।
 तोपी नंह सूंपा तुनै, अकबर काहू आज ॥५६॥

(५२) मो = मेरे । गयणांग = आकाश में । खिविया = चमकने से । मोकर खाग = मेरे हाथ में तलवार ।

(५३) चंद्रावत = चंद्रवंशज । विणही = बिना । दुरगा = रामपुरे का राव (दुर्गादास चंद्रावत महाराणा की सेवा छोड़कर बादशाह के पास जाकर रहा था) ।

(५४) अचल = पर्वत । अचल = निश्चल । कढ़ गया = निकल गए । दीपै = प्रकाशित होता है । रेहण = सोने का मैल ।

(५५) तो में = तेरे में । हे गढ़, तेरे में २० हजार भट हैं, यदि एक दुर्गा चला गया तो क्या हुआ । ताव पड़े = कष्ट हो सकता है । तोनूं किसूं = तुझे क्या । पड़ियां इक कंगूर = एक कंगूरे के पड़ने से ।

(५६) असकंदर = सिकंदर । पी = भी । नंह सूंपा तुनै = नह सौंपे । काहू = क्या ।

खत्रिया रा खटतीसकुल, त्रदस कौड़ तेतीस ।
 जिके खड़ा तौ जाबते, अकबर किसू करीस ॥५७॥
 दिछी गयो अलावदी, कैदी करै रतन ।
 राजपूता ही राखियो, जदतो करै जतन ॥५८॥
 भीलन कू न भलावियो, नहि मेरा मीणाह ।
 तोनू राण भलावियो, सोहडा सुकलणियांह ॥५९॥
 पण लीधै जैमलपते, मरसा बांधे मोड़ ।
 सिरसाजे सूर्पा नहीं, चकता नू चीतोड़ ॥६०॥
 पतो माल गढ़ पुरुषरा, वणिया भुज वरियाम ।
 दांतूसल गढ दुरदरा, नेक उबारण नाम ॥६१॥

(५७) खत्रियां = क्षत्रियों के । खटतीस = छत्तीस । त्रदस = देवता ।
 किसू = क्या । करीस = करेगा ।

(५८) अलावदी = अलावदीन खिलजी । रतन = राणा रतसिंह ।
 जदतो = जब भी ।

(५९) भलावियो = सौंपा है । मेरा = मीणों की जाति है ।
 सोहड़ा = सुभटों को । सुकलणियांह = अच्छे लक्षण वा कुलवाले ।
 सुकलणियांह = (पाठा०) सुकुलीयांह ।

(६०) पण = प्रण । मरसां = मरेंगे । सिरसाजे = सिर रहते हुए,
 जीते हुए । चकता नू = मुगलों को । मोड़ = सेहरा, मुकुट ।

(६१) पत्ता और जयमल गढ़रूपी पुरुष के दोनों भुजदंड, गढ़ रूपी
 हस्ती के दोनों दांत बचाने को बन गए । माल = जैमल । वरियाम =
 उत्तम । दांतूसल = दांत । दुरद = (द्विरद) हाथी ।

मारु परधर मारका, ठहरे समहर ठौड़ ।
 उखाणो उजवालियो, चढ़ जयमल चीतोड़ ॥६२॥
 पाधर अकबर सूं पतो, बिढ़े इसो वरियाम ।
 सो गाजै चीतोड़ सिर, की इचरज रो काम ॥६३॥
 ओ पातल सीसोदियो, ओ जयमल कमधज्ज ।
 एक सूर घर कज्ज है, एक सूर पर कज्ज ॥६४॥
 तोड़ जोड़ ततबीर में, कसर न राखे काय ।
 आप अकबर ओलियो, गढ़वो लियो न जाय ॥६५॥

बड़ा दोहा

रोपी अकबर राड़, कोट भड़ै नंह कांगरे ।
 पटके हाथल सीह पण, बादल वहै नह विगाड ॥६६॥

(६२) मारु = मारवाड़ी । परधर = पराई धरती के । मारका = मारनेवाला । उजवालियो = प्रत्यक्ष कर दिखाया, उज्ज्वल कर दिया । समहर = समर, युद्ध । ठौड़ = स्थान । उखाणो = कहावत ।

मारवाड़ी पराई धरती में मारनेवाले हैं और संग्राम में ठहरते हैं, यह कहावत जयमल ने चित्तौड़ पर लड़ाई करके प्रत्यक्ष कर दिखाई ।

(६३) पाधर = सीधा । बिढ़े = लड़े । इसो = ऐसा । वरियाम = श्रेष्ठ । की = क्या । इचरज = आश्चर्य ।

(६४) ओ = वह । पातल = पत्ता चंडावत । कमधज्ज = राठौड़ । घरकज्ज = घर के काम । परकज्ज = पराए काम ।

(६५) ततबीर = तद्बीर । ओलियो = सिद्ध ।

(६६) रोपी = ठानी । राड़ = लड़ाई । हाथल = पंजा । सीह = सिंह । पण = परंतु । वहै = होते हैं । विगाड = नुकसान ।

राणारा धिन रावता, गाढ़ां आदर गाढ़ ।
 पायो अकबर पानडै, चित्र कोट जल चाढ़ ॥६७॥
 कोट विणायो मोरिया, साह हमाऊं नंद ।
 तोड़ करे नहि टूटही, वीर मदत जग बंद ॥६८॥
 जो होता रछपाल जग, या सुहड़ा रा थाट ।
 पांख गिरा गिरवाणपत, किण बिध सकतो काट ॥६९॥
 गुण भूषण भुरजाल रो, जस मै दुत जागंत ।
 बांकीदास बणावियो, बांचे नर बुधवंत ॥७०॥

(६७) धिन = धन्य । आदर गाढ़ = बहुत आदर है । रावता = उमराव । पानडै = पत्ते में । चित्तौड़ पर चढ़ाके अकबर को पत्ते में जल पिलाया अर्थात् खूब छकाया, तंग किया ।

(६८) कोट = गढ़ । विणायो = बनाया । मोरिया = मौर्य राजपूत (चित्रांगद) । साह हमाऊं नंद = अकबर बादशाह । मदत = सहायता ।

(६९) रछपाल = (रक्षपाल) रक्षा करनेवाले । सुहड़ा = सुभटों । थाट = समूह । पांख गिरा = पर्वतों के पंख, पहाड़ों के पर (ऐसी कथा है) । गिरवाणपत = इंद्र । किण बिध = किस प्रकार ।

(७०) भुरजाल रो = गढ़ की । दुत = कांति । जस = यश ।

(१०) अथ गंगालहरी लिख्यते

देहा

श्रीपत चरण सरोज रो, गंगाजल मकरंद ।
 अलियल ज्युंकर पान अब, अधिकावण आणंद ॥ १ ॥
 पतित न्हाय है पीतपट, दिपै निकट रिषदेव ।
 नचे मुगत नटनार ज्युं, श्रीगंगा तट सेव ॥ २ ॥
 हंस मीन कूरम हुवो, श्रीभरतार समत्थ ।
 सरित हुवो द्रव होय सो, किसू अछेरा कत्थ ॥ ३ ॥
 उदर भरे पीधो उदक, मंदाकणी मभार ।
 तिकां बदर त्रिभुअण तणों, भरणलियां भुजभोर ॥ ४ ॥

(१) श्रीपत = लक्ष्मीपति अर्थात् विष्णु । चरण सरोज =
 चरण कमल । रो = का । मकरंद = फूलों का रस, पराग । अलियल =
 भ्रमर । अधिकावण = बढ़ाने को ।

(२) पतित = पापी । न्हाय = स्नान करके । है = होता है ।
 पीतपट = पवित्र, पीताम्बर । रिषदेव = शिव । नचे = नाचती है ।
 मुगत = मुक्ति । नटनार = नट की स्त्री ।

(३) कूरम = कछुवा । श्री-भरतार = विष्णु । समत्थ = समर्थ-
 वान् । सरित = नदी । द्रव = पतला । सो = वही । किसू = कैसा ।
 अछेरा = आश्चर्य । कत्थ = कहावत, कथा ।

(४) पीधो = पिथा । उदक = जल । मंदाकणी = (मंदाकिनी)
 गंगा । तिकां = उन्होंने, उनके । त्रिभुअण = त्रिभुवन, तीनों भुवन ।
 तणों = का ।

अत सीतल उतराद सूं, ऐथ बहोड़ो आय ।
जल सुरसरि अघ जालतो, करे विलंबन काय ॥ ५ ॥
गंगा जिण थानक गई, सुंणियो तीरथ सोय ।
तीरथ होय न गंग बिण, गुल बिन चौथ न होय ॥ ६ ॥
अधम ! न जा तीरथ अवर, तु जा सुरसरी तीर ।
दीरघ लहसी तीन द्रग, सुजल पखाल सरीर ॥ ७ ॥
बनचर गण लीधां बहे, भागीरथ रे राह ।
ओसीता भरतार सम, भागीरथी प्रवाह ॥ ८ ॥

(५) उतराद = उत्तर दिशा । ऐथ = इधर । बहोड़ो = बहता हुआ । सुरसरि = गंगा । अघ = पाप । जालतो = जलाता । काय = कुछ भी ।

(६) थानक = स्थान । सोय = वही । बिण = बिना । गुल बिन चौथ न होय = यह लोकोक्ति है, (गुल [गुड़] के बिना चौथ नहीं होती है क्योंकि चौथ के अंत को खिर्यां गुलगुले आदि करके चौथ का पूजन करती हैं) । अर्थात् मुख्य पदार्थ या मनुष्य के बिना कार्य नहीं चलता है ।

(७) अवर = दूसरे । तु जा = तू जा । दीरघ = चिर काल । लहसी = प्राप्त करेगा । तीन द्रग = त्रिनेत्र अर्थात् शिव (शिवलोक) । सुजल = अच्छे जल से । पखाल = प्रक्षालन कर ।

(८) लीधां = लिए हुए । बहे = चलते हैं । भागीरथ = वह राजा जो गंगा को मृत्युलोक में लाया, इसी से इसका नाम भागीरथी पड़ा । पुराण में कथा है कि स्वर्ग से उतरकर गंगा ने भागीरथ से कहा कि तू मेरे आगे आगे चलकर उस स्थान का मार्ग बता, जहाँ तेरे पुरुषा कपिल मुनि के कोप से जलकर भस्म हुए हैं । प्रवाह = वेग ।

जग में सयल समत्थ जल, प्रगट निवारण पंक ।
 पातक हरण समत्थ ओ, श्रीगंगाजल बंक ॥ ८ ॥
 प्राणी तूँ डूबो पुखत, मोहनदी रे माहिं ।
 देव नदी में डूबियो, नख पग हंदो नाहिं ॥ १० ॥
 दूधां वरणां पाणियां, मंजन करसी बेह ।
 बांका उण दिन बरसही, दूधां हंदा मेह ॥ ११ ॥
 बांको खिण नहं बीसरे, तट निरमल ऊ तोय ।
 आया चंगा दीहड़ा, गंगा दरसण होय ॥ १२ ॥

सोरठा

नारायण पग नीर, मानूँ किन मंदाकनी ।
 सांपड़ जेथ सरीर, हरको नारायण हुए ॥ १३ ॥

(६) सयल = सर्वत्र, सब । समत्थ = सामर्थ्यवान् । पंक = कीचड़ । ओ = यह । बंक = बाँकीदास ।

(१०) पुखत = पूर्ण रूप से । माहिं = मैं । देव-नदी = गंगा । पग हंदो = पग का ।

(११) दूधा वरणां = दूध के समान, पवित्र । पाणियां = जल । बरस ही दूधा हंदा मेह = दूध का मेह बरसेगा—यह लोकोक्ति है—अर्थात् वह दिन आनंददायक होगा ।

(१२) खिण = क्षण । नहं = नहीं । बीसरे = भूलता है । ऊ = वह । तोय = जल । चंगा = अच्छा । दीहड़ा = दिन ।

(१३) किन = क्यों नहीं । पगनीर = चरणाश्रित । जेथ = जिसमें । सांपड़ = स्नान ।

(१११)

धर गंगाजल धार, आंणी तपकर ऊजलो ।
 ओ मोटो डपगार; भागीरथ कीधो भुयण ॥१४॥
 नग नायक चा नाह, विच जटजूट वसावियो ।
 पावन गंग प्रवाह, पांणी तू कद परसही ॥१५॥
 अत सीतल अवदात, संकर मन भावे सदा ।
 बांका सांची बात, सुरसरि जल राकेस सम ॥१६॥
 जल जेथे जगहीस, भाषे जग भागीरथो ।
 सो है पहुमी सीस, तो जल सूं निरमल तुरत ॥१७॥
 तरै न लागै ताव, ओट तुहाली आवियां ।
 नदी हुई तू नाव, भव सागर भागीरथो ॥१८॥

(१४) धर = (धरा) पृथ्वी । धार = धारा । आंणी = लाया ।
 ऊजलो = (उज्ज्वल) उग्र । भुयण = पृथ्वीलोक । मोटो = बड़ा ।

(१५) नग नायक = कैलाश पर्वत । चा = का । नाह = (नाथ)
 स्वामी अर्थात् शिव । बसावियो = धारण किया । कद = कब । परसही
 = स्पर्श करेगा ।

(१६) अवदात = उज्ज्वल । सुरसरि—(पाठा०) सर भर = समुद्र
 को भरनेवाला । राकेस = पूर्ण चंद्र ।

(१७) जेथे = जहाँ । है = होते हैं । पहुमी सीस = पृथ्वी पर ।
 तो = तेरे ।

(१८) तरै = तिर जाते । न लागे ताव = (जम की) ताप
 नहीं लगती । ओट = शरण, आड़ । तुहाली = तेरी । आवियां =
 आने से ।

तौ सुरसरी तरंग, कूंची सुरग कपाट री ।
 ऐथ पखाले अंग, जग में धिन मानष जिके ॥१६॥
 सुत विनता तन सोय, जास तजे जणणी जतन ।
 तू राखे मभ तोय, भसम हाड़ भागीरथी ॥२०॥
 ज्यां हंदा क्रत जोय, होजग नहं बासो दियो ।
 ते न्हावे तुय तोय, जोत समावे जहानमी ॥२१॥
 चाव घणों कर चेत, सांपड़ता थारे सु जल ।
 सुरसुर पाप समेत, ताप मिटे जीवां तण्यां ॥२२॥
 ज्यां थारे तट जाय, उदर भरे पीधो उदक ।
 मिनष जिके फिर माय, आया नह जननी उदर ॥२३॥
 धोली तो जलधार, नह न्हाया निरभर नदी ।
 ग्यावे डूब गिवार, मानव कालीधार मभ ॥२४॥

(१६) सुरग = स्वर्ग । कपाट = द्वार । ऐथ = यहाँ । धिन
 = धन्य । मानुष = मनुष्य ।

(२०) विनता = (वनिता) स्त्री । तजे तन सोय = उस (मृतक)
 शरीर को छोड़ देते हैं । जणणी = (जननी) माता ।

(२१) ज्यां हंदा = जिनके । क्रत = कर्म । जोय = देखकर ।
 होजग = (होजख) नरक । तुय = तेरा । तोय = जल । जोत समावे
 = मोच हो जाता है । जहानमी = (जाहूवी) गंगा ।

(२२) चावघणो = अति उमंग । कर चेत = चित्त में करके । सांप
 डतां = स्नान करते । सुरसुर पाप समेत = हे गंगा पापों सहित
 तण्यां = का ।

(२३) मिनख = मनुष्य । माय = अन्दर । नह = नहीं ।

(२४) धोली = सफेद । निरभर नदी = देवनदी, गंगा । ग्यावे =

मिनषा नू पयमाय, तू पावै किण तरहरो ।
 जणणी खेले जाय, पय फिर नहं पीणो पड़े ॥२५॥
 भीतर धर दृढ़ भाव, तो मांझल डूबा तिके ।
 दुस्तर भव दरियाव, नर तरिया निरभर नदी ॥२६॥
 बहता रहै विमांण, ले तटसू वैकुंठ लग ।
 ते इम करडो तांण, अंतक लोक उजाड़ियो ॥२७॥
 जग माझिल थारो जिते, पाणी गंग प्रवीत ।
 अमरां मुख पाणी इते, गावे सह ऐ गीत ॥२८॥
 तोय करमनासा तणे, नर सुभ करम नसाय ।
 तोय तुआले त्रिपथगा, माठा क्रम मिट जाय ॥२९॥

गए । गिंवार = बेवकूफ । कालीधार मरु = (यह लोकोक्ति है)
 अर्थात् उनका सर्वस्व नष्ट हो गया । मानव = मनुष्य ।

(२५) मिनषा = मनुष्य । नू = को । किण तरहरो = किस प्रकार का । पय = दूध । खेले = गोद । (जननी का दूध फिर नहीं पीना पड़े, अर्थात् जन्म मरण के दुःख से छूट जावें ।)

(२६) भीतर = मन में । मांझल = बीच में । तिके = वे । दुस्तर = कठिन । दरियाव = समुद्र (संसार रूपी समुद्र) । तरिया = तर गए ।

(२७) बहता रहै = चलते रहें । विमांण = विमान । लग = तक । इम = ऐसी । करडो तांण = दृढ़ संकल्प करके या बड़ा हठ करके । अंतक लोक = यमलोक ।

(२८) माझिल = में । थारो = तेरा । जिते = जब तक । पाणी = पानी । प्रवीत = पवित्र । अमरां = देवता । मुख पाणी = मुख पर नूर । सह = सब ।

(२९) तोय = जल । करमनासा = नदी का नाम है (पौराणिक) ।

तीनों ही देवा तने, देवी आदर दीध ।
 सरब सयाणां हेकमत, कहवत सांचो कीध ॥३०॥
 नीर मिले तो नीर में, सायर मांहि समाय ।
 नर न्हावे तो नीर में, जोत समावे जाय ॥३१॥
 हंस मीन कूरम हरी, निरभर नदी निहार ।
 काय व्यूह निज सगति कर, तो सेवे इकतार ॥३२॥
 पाप जिता तू पलक में, सुरसरि हरण समत्थ ।
 इता पाप ऊमर महीं, सो कुण करण समत्थ ॥३३॥
 गल मुँडमाल मसाण ग्रह, संग पिसाच समाज ।
 पावन तूभ प्रभाव सूं, संभु अपावन साज ॥३४॥

तण्ये = का । तुआले = तेरे । त्रिपथगा = गंगा, तीनों लोकों में बहने-
 वाली । माठा = खोटे, बुरे ।

(३०) दीध = दिया । सरब सयाणां हेकमत = सौ सयाने एक
 मतवाली कहावत ।

(३१) तो = तेरे । सायर = समुद्र । जोत = मुक्ति (ज्योति) ।

(३२) कूरम = कच्छपावतार । काय व्यूह = शरीर-समूह ।
 इकतार = अखतियार ।

भावार्थ—गंगा के दर्शनों को ही अपनी शक्ति से शरीरों को
 कच्छपावतार आदि कर देने का पूर्ण अखतियार है ।

(३३) जिता = जितने । पलक में = चण में । कुण = कौन ।
 समत्थ = सामर्थ्यवान ।

(३४) तूभ = तेरे । अपावन साज = अपवित्र साथी ।

सिव कहाय जग सिंधरे, अंग पुजावे ओर ।
 तो राखे सिर पर तिको, तज जबरो रा तोर ॥३५॥
 ताप त्रषा अघहर तुरत, सुखदै दै सतसंग ।
 की भीसम जणणी कहा, तू जग जणणी गंग ॥३६॥
 गंगा ब्रम्ह कमंडली, पावनता विणपार ।
 तू मोनू तिरसावही, कै देसी दीदार ॥३७॥
 जल अवगाहन जीवणों, दूर हुआं अति दीन ।
 तू गंगा तो जल तणों, मो कद करसी मीन ॥३८॥
 छटा अलोकिक छाया, ऊंचो लहरां ऊपड़े ।
 मुगत निसेणी माय, सुखदेणी असुरां सुरां ॥३९॥
 परमहंस कलहंस वहे, लहरां मांझल लींण ।
 ऐसे हंस उडावही, पंजर हूंत प्रवीण ॥४०॥

(३५) सिव = कल्याणकारी । कहाय = कहलात हैं । सिंधरे =
 संहार करते । तिको = वे भी । जबरी = जबरदस्ती । तोर = तेवर, क्रोध
 (चेष्टा) । जबरी रा तोर = महारुद्रता के भाव को ।

(३६) भीसम = भीष्म । जणणी = माता । की = क्या ।

(३७) ब्रम्ह = ब्रह्मा । कमंडली = कमंडलु । पावनता =
 पवित्रता । विणपार = अपार । तिरसावही = तरसावेगी । कै = या ।
 दीदार = दर्शन ।

(३८) अवगाहन = डुबकी लगाने से या डूबे रहने से । जीवणों
 = जीवन । तणों = का । मो = मुझ । कद = कब । यहाँ 'मीन'
 शब्द के अर्थ में संपूर्ण दोहे का अभिप्राय है ।

(३९) छटा = शोभा । ऊपड़े = उठती हैं । मुगत = मुक्ति ।
 निसेणी = सीढ़ी ।

(४०) परमहंस = योगी । कलहंस = पक्षी विशेष । मांझल =

मंदायण तो माग, पग देता पुरषा तथा ।
 भूतल जागे भाग, अघ भागे खिण एक में ॥४१॥
 देखे भव दरियाव, रची पगां सूं श्रीरमण ।
 नरां अपूरब नाव, नाविक बिण निरम्बर नदी ॥४२॥
 नदियां हंसों संग नित, हंस नहीं इण हेत ।
 अधम न्हाय विध होय ए, देवी ज्या नूँ देत ॥४३॥
 पावन तू हरि पाय करि, कै तो करि हरिपाय ।
 है पावन ओमूझ हिय, मात संदेह मिटाय ॥४४॥

में । लीहा = लीन । हंस = जीवात्मा । पंजर = शरीर । हंत = से ।
 हंस पक्षी गंगा की लहरों में मिलकर परमहंस गति को प्राप्त होते
 हैं और मनुष्यादि जीवों के जीव गंगास्नान कर शरीर रूपी पिंजरों
 से आकाश (स्वर्ग) में उड़ जाते हैं ।

(४१) मंदायण = (मंदाकिनी) गंगा । माग = माग । पुरखा
 = पितृ । भूतल = पृथ्वी । भाग = भाग्य । अघ = पाप । खिण = क्षण ।

(४२) भव दरियाव = भव-सागर । श्रीरमण = विष्णु । रची =
 उत्पन्न की । नरां = मनुष्यों के लिये । अपूरब = (अपूर्व) अनाखी ।
 नाविक = नाव चलानेवाला । निरम्बर नदी = देवनदी या गंगा ।

(४३) न्हाय = स्नान कर । विध = ब्रह्मा । ए = ये । देवी =
 गंगा माता । ज्यानूँ = जिनको ।

(४४) पावन = पवित्र । हरि = विष्णु । पाय = पग । करि
 = करके । कै = या । तो = तू । मुझ = मेरे । हिय = हृदय ।

भावार्थ—हे माता ! मेरे हृदय में यह संदेह है उसे तू मिटा कि तू
 विष्णु के चरण से पवित्र करनेवाली हुई है अथवा तुझसे हरि के चरण
 पवित्र करनेवाले हैं ।

